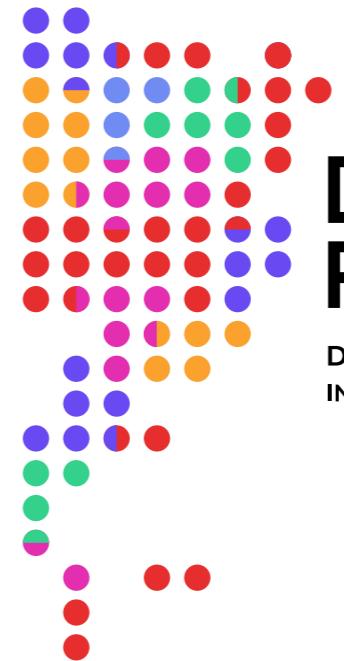


The  
Index  
Project

**UD**  
Universidad del Desarrollo  
Facultad de Diseño

DISEÑO RESPONDE DESAFÍO LATINOAMERICANO · Index Award + UDD · 2020

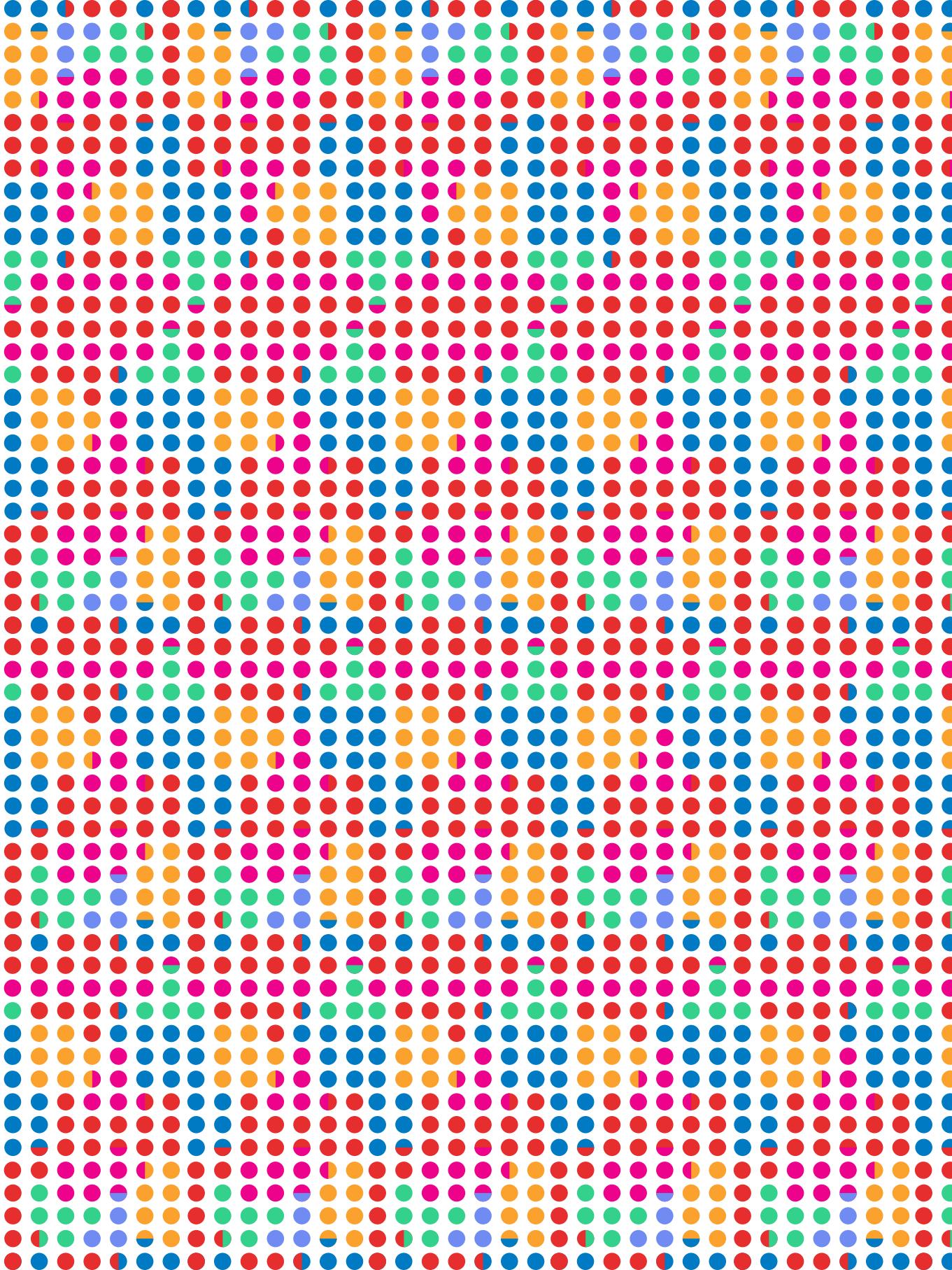


# Diseño Responde

DESAFÍO LATINOAMERICANO  
INDEX AWARD + UDD

The  
Index  
Project

**UD**  
Universidad del Desarrollo  
Facultad de Diseño



**DIRECCIÓN GENERAL**  
Mariano Alesandro  
Alejandra Amenábar

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Cecilia Ovalle

**COMITÉ EDITORIAL**  
Mariano Alesandro  
Pía Álvares  
Alejandra Amenábar  
Hernán Díaz  
Cecilia Ovalle

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Víctor Bascur

**DISEÑO**  
Isabel Pinto, Centro de Diseño, Facultad de Diseño UDD

**TRADUCCIÓN**  
Catalina Cortés

**IMPRESIÓN**  
Intergraf, servicios de impresión 500 ejemplares

Ninguna persona natural o jurídica puede reproducir, en forma parcial o total, el contenido de esta obra, sin la previa autorización escrita de la Universidad del Desarrollo y/o The Index Project Septiembre 2021

Ediciones Diseño UDD

# Contenidos

Motivación y contexto

Diseño Responde

Alejandra Amenábar  
Mariano Alesandro

8

The ImPact Chile:

Liliana Manns

16

Proyectos ganadores

Proyectos finalistas

18

Jurado Diseño

Responde

72

# Diseño Responde

DESAFÍO LATINOAMERICANO

INDEX AWARD + UDD

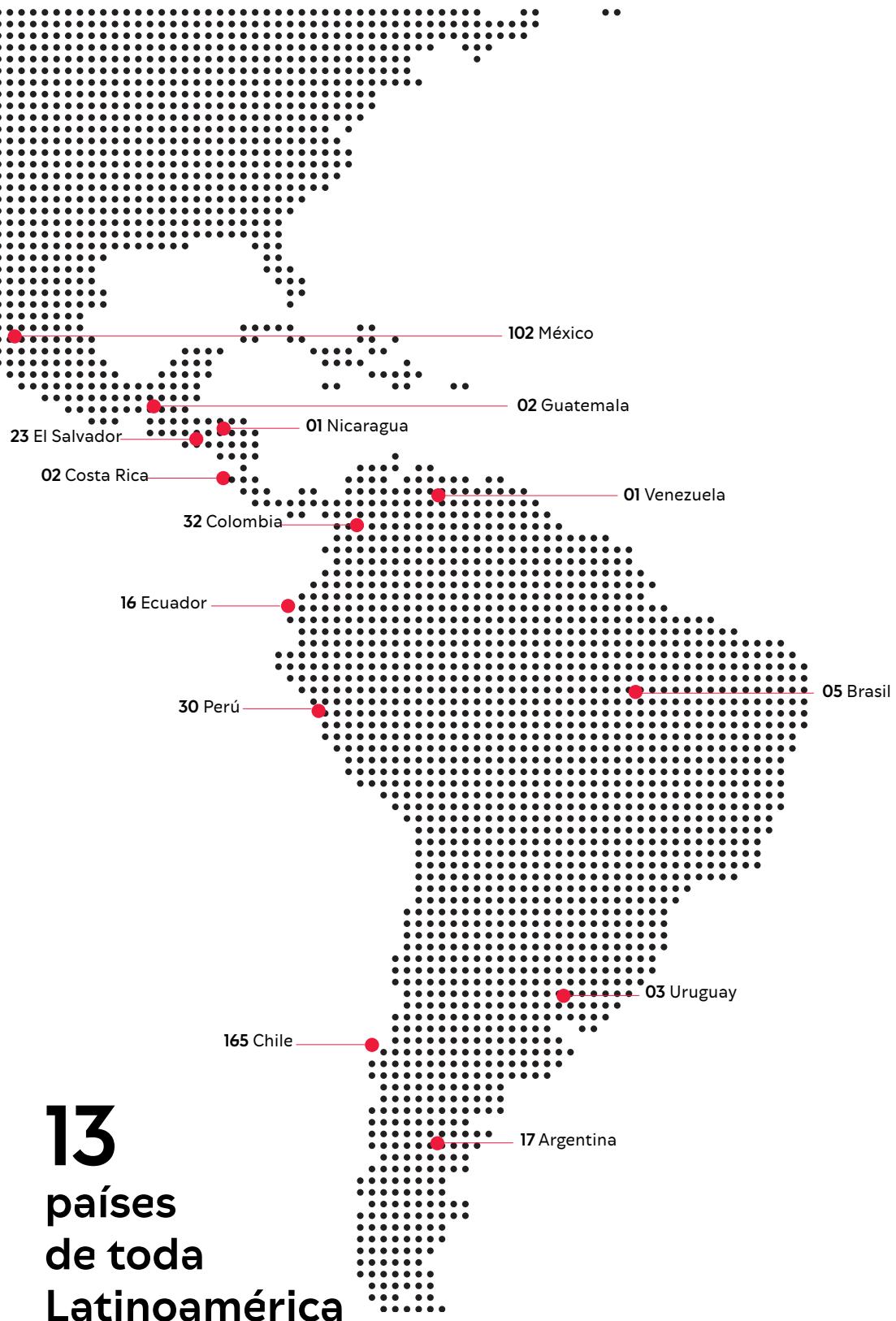
**400**  
proyectos

**5**  
categorías

**43**  
proyectos  
finalistas

**5**  
ganadores

**1**  
mención  
especial



**13**  
países  
de toda  
Latinoamérica

# Diseño Responde

DESAFÍO LATINOAMERICANO

INDEX AWARD + UDD

Latinoamérica es reconocida por su talento creativo y su capacidad de innovación. Por eso estamos convencidos que, de la mano de los jóvenes y con la formación y motivación adecuadas, ese instinto puede transformarse en su principal activo.

*Latin America has been recognized for its innate capacity towards creativity and innovation. We are convinced that, hand in hand with young people and with the right training and motivation, this instinct can become their main asset.*

## Motivación y Contexto



Alejandra Amenábar  
Mariano Alesandro

No es un misterio que el mundo entero está enfrentando la mayor emergencia sanitaria del último siglo, con enormes costos humanos, económicos y sociales derivados de la pandemia del covid-19. Lamentablemente, para Latinoamérica el escenario ha sido todavía más adverso, debido a los altos niveles de desigualdad e informalidad laboral de la región.

Según el informe sobre el Impacto Económico en América Latina y el Caribe (CEPAL, 2020), la dimensión y la duración de los efectos de la crisis sanitaria en el continente recién comienzan a ser percibidos con claridad y son difíciles de cuantificar debido a la incertidumbre por la que atraviesa la región. El documento sostiene que la pandemia "será la causa de la mayor crisis económica y social de la región en décadas, con efectos muy negativos en el empleo, el combate a la pobreza y la reducción de la desigualdad".

Desde el punto de vista sanitario y sus implicancias en los distintos sistemas y redes asistenciales, este virus nos ha impactado de manera extrema. Muchas

personas no han tenido acceso a protección social y se les ha dificultado cumplir con las medidas de prevención establecidas por las autoridades, las que consisten principalmente en distanciamiento físico, cuarentenas, higienización y el uso de elementos de protección personal como mascarillas. Esto se ha visto agravado por condiciones sociodemográficas, dado que "más de un 80% de la población vive en zonas urbanas y el 21% lo hace en barrios marginales, asentamientos informales o viviendas inadecuadas donde los servicios básicos no están disponibles" (OECD/The World Bank, 2020).

Además de estas visibles desigualdades, hay muchos otros ámbitos donde la pandemia ha generado problemas que antes eran inexistentes, como por ejemplo, la dramática situación de varios países de la región que han debido improvisar los lugares para enterrar y acopiar los cuerpos de sus fallecidos, recurriendo desesperadamente a fosas comunes y containers refrigerados ante la urgencia y la falta de tiempo para pensar en mejores soluciones.

*It is no mystery that we are facing the greatest health emergency of the last century, with massive human, economic and social costs caused by the pandemic of Covid-19. Unfortunately, for Latin America the scenario has been even more adverse, due to the high levels of inequality and labor informality in the region.*

*According to the report on the Economic Impact in Latin America and the Caribbean (ECLAC, 2020), the dimension and duration of the effects of the pandemic on the continent, are beginning to be clearly perceived, and are difficult to quantify due to the uncertainty that the region is going through. The document reveals that the pandemic: "will be the cause of the largest economic and social crisis in the region in decades, with very negative effects on employment, the fight against poverty and the reduction of inequality."*

*From the point of view of health and its implications in the diverse care systems and networks, this virus has impacted us even more extremely. Many people have not had access to social protection and have found it difficult to comply with the prevention measures established by the authorities, which consist mainly of physical distancing, quarantines, sanitation and the use of personal protective elements such as masks. This scenario has been aggravated by sociodemographic conditions, since "more than 80% of the population lives in urban areas and 21% do so in slums, informal settlements or inadequate housing, where basic services are not available" (OECD/The World Bank, 2020).*

*In addition to these visible inequalities, there are many other areas where the pandemic has generated problems that were previously non-existent, such*

Esta situación no ha dejado a nadie indiferente. Organismos internacionales, empresas, países e instituciones de cualquier índole han cambiado por completo su forma de operar. En lo individual, la pandemia nos ha obligado a redefinir nuestros planes, lo que ha impactado la configuración de nuestras sociedades y economías y nos ha impulsado a ser más creativos, a estar más conectados y coordinados, tanto para aprender de las experiencias de los otros, como para encontrar respuestas conjuntas a nuestros problemas. Paradójicamente, nuestra capacidad de solucionar los problemas utilizando el ingenio, se ha visto potenciada por la pandemia del covid-19. Y es en este punto donde la adversidad se vislumbra como una oportunidad para Latinoamérica.

De hecho, el Banco Interamericano de Desarrollo sostuvo en su publicación de 2017 “Economía Naranja, Innovaciones que no sabías que eran de América Latina y el Caribe”, que la diversidad natural y cultural que posee la región podrían convertirse en una importante fuente de desarrollo. De aquí surge la necesidad urgente de visibilizar y potenciar este talento para convertirlo en un valioso activo que nos permita competir en los mercados globales y generar más empleo y crecimiento en los países que integran la región.

Si alcanzamos este objetivo, es muy posible que logremos importantes cambios: nuevos emprendimientos e industrias que se conviertan en motores de la economía, demostrando que la creatividad genera valor y riqueza, empleos e impacto social (BID, 2018).

## **The Index Project es una organización danesa sin fines de lucro cuyo objetivo es promover diseños destinados a mejorar la calidad de vida tanto en países con economías consolidadas como aquellos en desarrollo.**

*as the dramatic situation of several countries in the region that have had to improvise places to bury and collect the bodies of their deceased, desperately resorting to mass graves and refrigerated containers in the face of urgency and lack of time to think of better solutions.*

*This situation has not left anyone indifferent. International organizations, companies, countries and institutions of every kind have completely changed their way of operating. Individually, the pandemic has forced us to redefine our plans, which has impacted the configuration of our societies and economies and has driven us to be more creative, more connected and coordinated. Both to learn from the experiences of others, and to find joint answers to our problems. And it is at this point that perhaps adversity opens as an opportunity for Latin America.*

*In fact, the Inter-American Development Bank (BID)*

*stated in its 2017 publication: “Orange Economy, Innovations that you did not know were from Latin America and the Caribbean”, that the natural and cultural diversity that the region possesses can become an important source of development. Hence the urgent need to make this talent visible and turn it into a valuable asset that enables us to compete in global markets, in order to generate more employment and growth in the countries of the region.*

*If we reach this goal, it is quite possible that we will achieve important changes; new ventures and industries that become engines of the economy, demonstrating that creativity generates value and wealth, jobs and social impact (IDB, 2018), but also contribute to shaping our particular identity.*

*Seeking to promote initiatives that are oriented towards these purposes, Diseño Responde was ideated*

Así como también, cambios que contribuyan a configurar nuestra identidad particular.

Buscando promover iniciativas que se orienten hacia estos propósitos nace Diseño Responde, el Primer Desafío Latinoamericano Index Award - UDD, impulsado por The Index Project de Dinamarca y la Universidad del Desarrollo de Chile.

The Index Project es una organización danesa sin fines de lucro cuyo objetivo es promover diseños destinados a mejorar la calidad de vida tanto en países con economías consolidadas como aquellos en desarrollo. Por esta razón, desde hace más de 12 años organiza uno de los concursos más importantes de diseño a nivel mundial: el Index Award. La iniciativa ha reconocido proyectos tan relevantes como Elemental, las viviendas sociales incrementales del arquitecto chileno Alejandro Aravena; Duolingo, la aplicación que democratiza el aprendizaje de idiomas ; The Ocean Cleanup, cuyo objetivo es eliminar los plásticos del mar; Zipline, una red de drones que entrega suministros médicos en lugares apartados; y The GreenWave, un sistema revolucionario

*as the First Latin American Challenge Index Award - UDD, promoted by The Index Project of Denmark and the Universidad del Desarrollo de Chile.*

*The Index Project is a Danish non-profit organization whose objective is to promote designs aimed at improving the quality of life in countries with both consolidated and developing economies. For this reason, for more than 12 years they have organized one of the most important design competitions worldwide: the Index Award, which has recognized projects such as Elemental, the incremental social housing of the Chilean architect Alejandro Aravena; Duolingo, the application that democratizes language learning; The Ocean Cleanup, which aims to remove plastics from the sea; Zipline, a drone network that delivers medical supplies to remote locations; and The GreenWave, a revolutionary farming system designed to restore ocean ecosystems, mitigate climate change and create jobs for fishermen.*

de cultivo diseñado para restaurar los ecosistemas oceánicos, mitigar el cambio climático y crear empleos para los pescadores.

La Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo, por su parte, desde hace 21 años trabaja arduamente en la formación de profesionales que busquen mejorar la calidad de vida de las personas. Enseñando bajo las premisas del trabajo interdisciplinario y colaborativo, con foco en el emprendimiento y la innovación sostenible, la Facultad ha contribuido fuertemente a promover la disciplina del diseño en el país a través de la coorganización de la Bienal de Diseño en Chile.

Así, con el objetivo de formar a profesores y estudiantes expertos en metodologías de diseño con impacto local y global desde una mirada de desarrollo sostenible, ambas organizaciones sostienen un convenio de colaboración desde el año 2018, extendiendo de esta manera el trabajo de The Index Project en la región y promoviendo el diseño latinoamericano en el mundo.

*The Design School of Universidad del Desarrollo, for its part, has been fiercely working for 21 years training professionals who generate an impact on the quality of life of people. Teaching under the premises of interdisciplinary and collaborative work, with a focus on entrepreneurship and sustainable innovation, the school has contributed to the promotion of the discipline in the country through the co-organization of the Design Biennials in Chile.*

*Thus, with the aim of training professors and students in methodologies to develop sustainable design projects with local and global impact, both organizations have maintained a collaboration agreement since 2018, which has extended the work of The Index Project and promoted the design discipline in Latin America.*

DISEÑO RESPONDE

**La Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo, desde hace 21 años trabaja arduamente en la formación de profesionales que generen un impacto en la calidad de vida de las personas, enseñando bajo las premisas del trabajo interdisciplinario y colaborativo, con foco en el emprendimiento e innovación sostenible.**

#### DISEÑO RESPONDE

Constituida por 41 países muy diversos, donde un 30,8% de la población vive en situación de pobreza (CEPAL, 2019), América Latina ha sufrido esta pandemia no sólo con las problemáticas globales que genera, sino también con las particularidades de su territorio.

Considerando que las respuestas a los desafíos actuales y futuros post pandemia deben ser permeables a la comunidad, el concurso Diseño Responde busca soluciones de diseño que aporten a mitigar los efectos del Coronavirus en el continente, pero siempre desde una mirada local. Es decir, busca estimular la creatividad propia de la región y

*Made up of 41 very diverse countries, where 30.8% of the population lives in poverty (CEPAL, 2019), Latin America has suffered this pandemic not only with the global problems it generates, but also with the particularities of its territory.*

*Considering that the responses to the current and future post-pandemic challenges must be permeable to the community, the Diseño Responde (Design Responds) contest seeks design solutions that contribute to mitigate the effects of the Coronavirus on the continent, but always from a local perspective. That is, it aims to stimulate the region's own creativity and project young Latin Americans as agents of change, positioning design as a methodology to solve the complex situations that the pandemic has highlighted, such as domestic violence and violence against women, online education, teleworking and its effect on domestic spaces, leisure activities in confinement*

proyectar a los jóvenes latinoamericanos como agentes de cambio, poniendo al diseño como un actor principal para resolver las complejas situaciones que la pandemia ha relevado, como la violencia intrafamiliar y contra la mujer, la educación online, el teletrabajo y su efecto en los espacios domésticos, actividades de esparcimiento en confinamiento y por supuesto la seguridad del personal de salud. En el transcurso del desafío también se visualizaron otros ámbitos que requerirán, en el mediano y largo plazo, una nueva mirada, como son el transporte público, los espacios urbanos, la economía circular, la seguridad y el área de servicios en general. Convencidos de que los diseñadores son capaces de atender al llamado de quienes lo necesitan, el desafío fue denominado

*and of course the safety of health personnel. In the course of the challenge, other areas that will also require forethought in the medium and long term were also visualized, such as public transport, urban spaces, the circular economy, security and the service area in general.*

*Convinced that designers are able to react to the call of those who need it, the challenge was called Diseño Responde. The opportunity to unite Latin America in a single cause and to give voice to young Latinos through their proposals were our main motivation.*

*In this contest, five areas or categories were defined to propose solutions: Body, Home, Work, Learning and play, and Community (see Box).*

*Latin America responded to this call in an extraordinary way; 399 projects were received from*

Diseño Responde. La oportunidad de unir a Latinoamérica en una sola causa y de darle voz a los jóvenes latinos a partir de sus propuestas fueron nuestra motivación principal.

En este concurso se definieron cinco ámbitos o categorías en la propuesta de soluciones: Cuerpo, Hogar, Trabajo, Aprendizaje y Juego, y Comunidad.

Latinoamérica respondió a este llamado de manera extraordinaria; se recibieron 400 proyectos provenientes de la gran mayoría de los países que integran la región. Todos ellos dejaron en evidencia las bondades de la disciplina del diseño y el talento local, donde ponerse en el lugar de los otros para generar soluciones es uno de sus principales activos.

Por ejemplo, en el ámbito de la salud y prevención se presentaron propuestas tales como un nuevo ventilador pulmonar manufacturado localmente, una cápsula modular para hospitalización transitoria, un calibrador de termómetros o un recinto transparente para aislar la cabeza de los pacientes y así proteger al personal de la

*the vast majority of the countries that compose the region. All of them showed the benefits of the design discipline and local talent, where being able to put oneself in someone else's shoes to generate solutions is one of their main assets.*

*For example, in the field of health and prevention, some of the presented proposals were: a new locally manufactured pulmonary ventilator, a modular capsule for temporary hospitalization, a thermometer calibrator or a transparent enclosure to isolate the head of patients and thus protect health personnel. Other proposals used technology to facilitate communication between doctors and patients, as well as to deliver relevant information or control obesity, one of the main risk factors for Covid-19.*

*But Latin American creativity found solutions in many other areas, some of them unexpected, such*

salud. También se recibieron propuestas que, mediante la tecnología, proponen facilitar la comunicación entre médicos y pacientes, así como para entregar información relevante o bien, controlar la obesidad, uno de los principales factores de riesgo del Covid-19.

Pero la creatividad latinoamericana encontró soluciones en muchos otros ámbitos y algunos de ellos inesperados, como nuevas fuentes de alimentación humana, huertas en espacios reducidos o incluso sistemas de cultivos que regeneran el ecosistema marino. La problemática asociada a la escasez hídrica también tuvo varias propuestas, donde, mediante diversos sistemas de recolección de agua, se pretende dar solución al acceso limitado a este recurso que tienen los sectores más vulnerables.

La educación y los nuevos desafíos que deberán enfrentar los profesores en los próximos años también encontraron respuestas creativas, que van desde la formación en temas como el biodiseño, hasta una academia digital que responde a las demandas de un mundo cada vez

*as new sources of human food, orchards in small spaces or even crop systems that regenerate the marine ecosystem. The problem associated with water scarcity was also the selected challenge of several proposals, through various water collection systems, it is intended to address the limited access to this resource that the most vulnerable sectors have.*

*Education and the new challenges that teachers will have to face in the coming years also found creative answers, ranging from training in topics such as biodesign, to a digital academy that responds to the demands of an increasingly digitized world. Proposals focused on learning by playing or entertainment were also received, such as an interactive board capable of bringing two children together at a distance, to play and communicate in real time.*

más digitalizado. También se recibieron propuestas enfocadas en aprender jugando o el entretenimiento como, por ejemplo, un tablero interactivo capaz de reunir a dos niños a distancia, para que jueguen y se comuniquen en tiempo real.

La producción sostenible también estuvo presente, mediante biomateriales fabricados a partir de diversos residuos orgánicos como yerba mate, café, y cáscaras de piña, entre otros. Asimismo, la creación de colecciones realizadas a partir de textiles desechados por grandes fábricas y rescatados a través de la tejeduría artesanal no sólo otorgan valor a procesos cada vez más sostenibles, sino que aportan a generar comunidades más conectadas y colaborativas.

En cuanto a las mujeres, la crisis generada por la pandemia del Covid-19 impactó negativamente en sus condiciones laborales, generando un retroceso de más de una década en los avances logrados en esta materia (CEPAL, 2021). Por otro lado, las largas cuarentenas originadas por la

*Sustainable production was also present, biomaterials made from various organic waste such as yerba mate, coffee, and pineapple peels, among others, were explored. Likewise, the creation of collections made from discarded textiles by large factories and rescued through artisanal weaving not only add value to increasingly sustainable processes, but also contribute to generate more connected and collaborative communities.*

*As for women, the crisis generated by the Covid-19 pandemic negatively impacted their working conditions, generating a setback of more than a decade in the progress made in this area (CEPAL, 2021). On the other hand, the long quarantines caused by the pandemic have triggered an increase in gender violence and an overload in domestic and care work.*

*It is not surprising then that these young designers have put women at the center of their creations, for*

pandemia han gatillado un aumento de la violencia de género y una sobrecarga en las labores domésticas y de cuidados.

No es de extrañar entonces que los jóvenes diseñadores hayan puesto a la mujer como centro de sus creaciones, como por ejemplo con una solución para la pobreza menstrual; un producto que contribuye a la detección temprana del cáncer mamario; una pulsera que se activa de manera silenciosa en situaciones de peligro; un libro- exposición acerca de la violencia de género; y un dispositivo de protección fetal para operarias del área de la construcción.

Finalmente destacan los proyectos que se centraron en apoyar y cuidar a los adultos mayores, probablemente uno de los grupos etarios más afectados por esta pandemia. La creación de una red comunitaria, donde voluntarios aprovechan sus viajes de compras para abastecer a adultos mayores o personas con movilidad reducida, aplicaciones que permiten acercarlos a sus seres queridos, así como otras que facilitan

*example ideating a solution to menstrual poverty; a product that contributes to the early detection of breast cancer; a bracelet that is silently activated in dangerous situations; a book-exhibition on gender-based violence; and a fetal protection device for construction workers.*

*Finally, the projects that focused on supporting and caring for the elderly, probably one of the age groups most affected by this pandemic, stand out. Among them, the creation of a community network, where volunteers use their shopping trips to supply older adults or people with reduced mobility, applications that enable them to get closer to their loved ones, as well as others that facilitate monitoring their health, were some of the initiatives received.*

*The first version of Diseño Responde leaves us many learnings and has ratified the talent of young Latin Americans, demonstrating that local design has little to envy to that of other continents, those that by*

monitorear su salud, fueron algunas de las iniciativas recibidas.

La primera versión de Diseño Responde nos deja muchos aprendizajes y ha ratificado el talento de los jóvenes latinoamericanos, demostrando que el diseño local poco tiene que envidiar al de otros continentes, aquellos que por tradición nos han servido como inspiración, modelo y meta a alcanzar.

Los resultados son reflejo de una región resiliente, capaz de levantarse frente a la adversidad y con una gran capacidad creativa, que además tiene la característica de "hacer mucho con poco", y compartir y colaborar para salir adelante, dada nuestra realidad y recursos.

Apostamos a los jóvenes talentos latinoamericanos, y mediante ellas y ellos, el diseño de Latinoamérica supo responder.

*tradition have served us as inspiration, standard and goal to achieve.*

*The results are a reflection of a resilient region, capable of rising up in the face of adversity and with a great creative capacity. We "do a lot with little", share and collaborate to thrive, given our reality and resources.*

*We bet on young Latin American talents, and through them, Latin American design knew how to respond.*

## Bibliografía

<sup>1</sup> Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Informe sobre el impacto económico en América Latina y el Caribe de la enfermedad por coronavirus (COVID-19): estudio elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en respuesta a la solicitud realizada por el Gobierno de México en el ejercicio de la Presidencia Pro Témpore de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) durante la Reunión Ministerial Virtual sobre Asuntos de Salud para la Atención y el Seguimiento de la Pandemia COVID-19 en América Latina y el Caribe

celebrada el 26 de marzo de 2020 (LC/TS.2020/45), Santiago, 2020.

<sup>2</sup> OECD/The World Bank (2020), Panorama de la Salud: Latinoamérica y el Caribe 2020, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/7740f9640-es>.

<sup>3</sup> BID, 2017: Economía Naranja, Innovaciones que no sabías que eran de América Latina y el Caribe ( Autores: Alejandra Lizardo, Dyanis de Jesús y Michelle Pérez Kenderish)

# The ImPact

## Chile

---

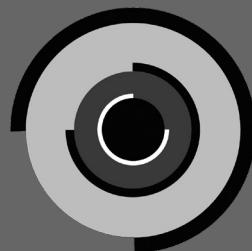


Liliana Manns

The ImPact fue fundada el año 2016 con el propósito de formar una comunidad de familias empresarias con la misión de movilizar capital a inversiones que estén alineadas con sus valores y que generen un impacto positivo en nuestra sociedad y planeta. Hoy cuenta con más de 70 familias en más de 20 países del mundo.

*The ImPact*

*The ImPact was founded in 2016 with the purpose of forming a community of business families with the mission of mobilizing capital to investments that are aligned with their values and that generate a positive impact on our society and planet. Today it counts with more than 70 families in more than 20 countries around the world.*



THE IMPACT

Nunca vemos tan claramente el aporte que puede hacer el diseño a la vida como cuando nos encontramos en una situación extrema.

Hoy, cuando el mundo se ha unido para combatir una pandemia como la provocada por el Covid-19, dentro de la desazón vemos la resiliencia y sale a relucir lo mejor de lo nuestro: colaboración y creatividad al servicio de los demás.

Diseño Responde es un ejemplo de lo anterior, una iniciativa que destaca la tremenda capacidad de los jóvenes de aportar ideas, proyectos y soluciones a los desafíos sociales actuales.

Aquí vemos reflejada la empatía que debe tener el diseño para ponerse en el lugar de un otro, entender su problema, y desde esa mirada aportar a su solución, como lo ha

*We never see so clearly the contribution that design can make to life as when we find ourselves in an extreme situation.*

*Today, when the world has come together to fight a pandemic like the one caused by Covid-19, within the uneasiness we see resilience and the best of ourselves comes to light: collaboration and creativity at the service of others.*

*Diseño Responde is an example of the above, an initiative that highlights the tremendous capacity of young people to contribute ideas, projects and solutions to current social challenges.*

*Here we see reflected the empathy that design must have to stand in somebody else's shoes, understand their problem, and from that point of view contribute to its solution. As Chile has shown every time natural disasters hit us, creativity puts us back on our feet. This*

demostrado Chile cada vez que los desastres naturales nos azotan y la creatividad nos pone nuevamente de pie. Esto contribuye a generar cambios de comportamiento y normativas a favor de una sociedad más feliz, sana y amigable con el medio ambiente.

Como dijo Henry Ford: "Lo cierto es que el que alguien haya fallado en un experimento o método, no implica que otra persona no pueda tener éxito en la misma tarea", por lo que esta es una invitación a fallar y levantarnos, porque los desafíos son muchos y es nuestra misión seguir buscando nuevos y distintos métodos y fórmulas para darles respuesta.

Desde The ImPact estamos orgullosos de haber sido parte de este proceso. Por el bien de toda nuestra sociedad, esperamos que muchas de las ideas y sueños aquí plasmados logren convertirse prontamente en realidad.

*growth contributes to generate behavioral changes and regulations in favor of a happier, healthier and more environmentally friendly society.*

*As Henry Ford said: "The truth is that the fact that someone has failed in an experiment or method, does not imply that another person cannot succeed in the same task", so this is an invitation to fail and get up, because the challenges are many and it is our mission to continue looking for new and different methods and formulas to respond to them.*

*As The ImPact we are proud to have been part of this process. For the sake of our entire society, we hope that many of the ideas and dreams embodied here will soon become reality.*





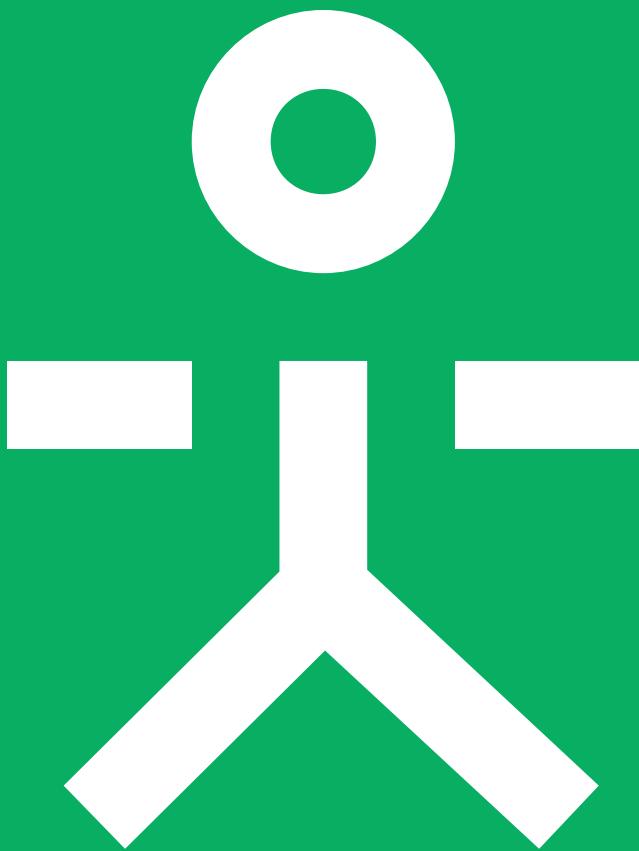
# Proyectos finalistas y ganadores



Agrupa las propuestas relacionadas con el cuerpo y el cuidado personal, incluyendo vestuario, aplicaciones y servicios, así como también aquellas dedicadas a mejorar la calidad de vida en distintos procesos vitales y salud pública.

*It groups the proposals related to the body and personal care, including clothing, applications and services, as well as those dedicated to improving the quality of life in different life processes and public health.*

Cuerpo



# Eu

Autora: Rafaella de Bona Gonçalves

Institución: Universidad Federal do Paraná

País: Brasil

Eu es una toalla sanitaria compuesta de materiales biodegradables certificados, diseñada especialmente para personas que menstrúan y viven en situación de vulnerabilidad. Gracias a su innovador diseño, es posible usarla tanto como toalla sanitaria o como tampón, brindando mayor autonomía y poder de elección.

Dado el público objetivo al que apunta, se utilizan materiales biodegradables pero desechables, ya que las usuarias generalmente no cuentan con acceso a agua potable o condiciones sanitarias que permitan soluciones lavables y por ende reutilizables. Además, Eu se comercializa a través del sistema uno a uno, donde cuando se compra un producto, se dona otro.

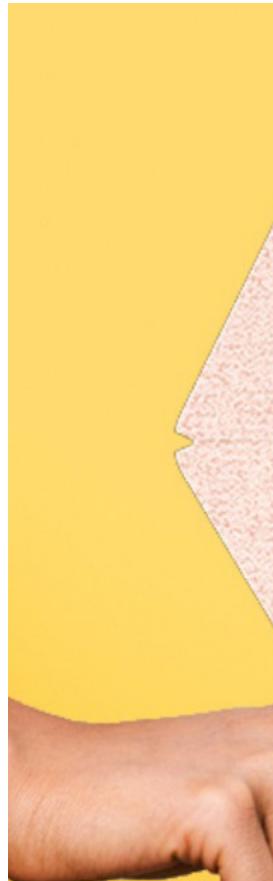
Este proyecto da respuesta a una realidad invisibilizada; la de muchas mujeres que una vez al mes, cuando menstrúan, deben dejar sus labores habituales, de trabajo o estudios, porque no cuentan con los medios necesarios para mantener una adecuada higiene menstrual, lo que incrementa la brecha de género.

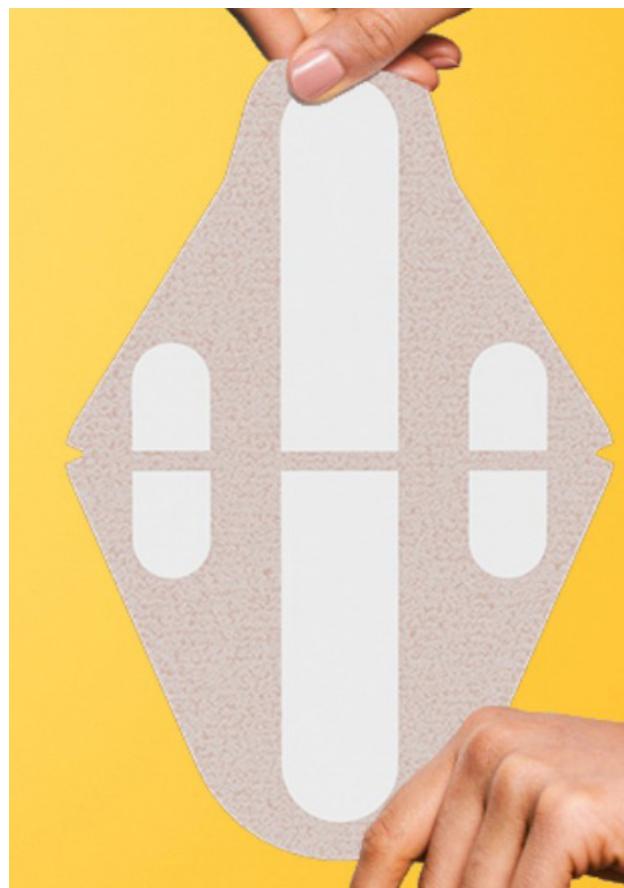
---

*Eu is a sanitary pad composed of certified biodegradable materials, designed especially for people who menstruate and live under vulnerable situations. Thanks to its innovative design, it is possible to use it both as a sanitary pad or as a tampon, providing greater autonomy and power of choice.*

*Given the target audience, biodegradable but disposable materials are used, since users generally do not have access to drinking water or sanitary conditions that allow washable and therefore reusable solutions. In addition, Eu is marketed through the one-on-one system, where when one product is purchased, another is donated.*

*This project responds to an invisible reality; that of many women who once a month, when menstruating, must leave their usual work, work or studies, because they do not have the necessary means to maintain adequate menstrual hygiene, which increases the gender gap.*





parte

VERSÁTIL ORGÂNICO



# Vayu

Autores: **Jose Boisset, Juan Pablo Poblete,**

**Francisca Santiago, María Elisa Vial**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

Vayu es un sistema creado para cuidadores y cuidadoras de niños y adolescentes con movilidad reducida, para su traslado dentro del hogar. Consiste en una chaqueta que contiene una faja y un corrector de hombros, y un soporte de tela. El cuidador se pone la chaqueta, sitúa al niño o adolescente sobre el soporte y engancha ambos con el sistema de ajuste para poder levantarla. Esto permite reconducir fuerzas, distribuir mejor el peso cargado y así realizar los traslados entre habitaciones o al baño de manera más segura, previniendo dolores musculares y posibles lesiones en el largo plazo, mejorando la calidad de vida y bienestar de ambos.

*Vayu is a system created for caregivers of children and adolescents with reduced mobility, to support their movement within the home. It consists of a jacket containing a shoulder strap and concealer, and a fabric holder. The caregiver puts on the jacket, places the child or adolescent on the holder and hooks both with the adjustment system to be able to lift it. This allows to redirect forces, better distribute the loaded weight and thus make the transfers between rooms or to the bathroom safer, preventing muscle pain and possible injuries in the long term, which improves the quality of life and well-being of both.*



# Palpa

Autora: Josefa Cortés

Institución: Pontificia Universidad Católica de Chile

País: Chile

Palpa es un dispositivo para detectar a tiempo el cáncer de mamario permite conocer las mamas y distinguir sus anomalías, además de ser un recordatorio para autoexaminarse. Consiste en una mama de silicona, un tumor ficticio y un masajeador. El dispositivo se rellena de jabón líquido y, a medida que se presiona, se libera jabón que se ocupa para suavizar y facilitar el tacto. A medida que disminuye el líquido, se vuelve más evidente el nódulo.

*Palpa is a device to familiarize with the breasts and distinguish their anomalies, as well as a reminder to self-examine. It consists of a silicone breast, a fictitious tumor and a massager. The device is filled with liquid soap, and as it is pressed, it releases soap which facilitates touch. As the fluid decreases, the nodule becomes more apparent.*



# Atril Versátil

Autores: **Lucia Harari, Juan Saul,**

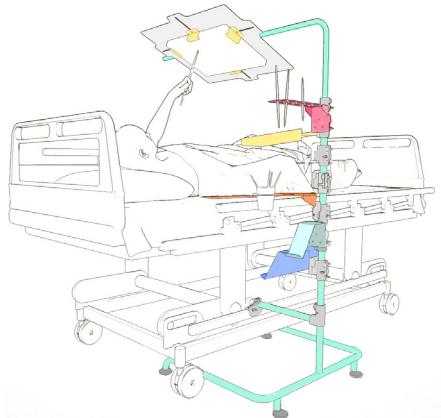
**Gabriel Fortunato, Gonzalo Santos**

Institución: **Universidad Nacional Tres de Febrero**

País: **Argentina**

Atril Versátil es un atril para niños y adolescentes que atraviesan internaciones prolongadas en instituciones de salud. Su función es adaptar cada herramienta artística necesaria para pintar, como el soporte, pinceles y paleta, en paralelo a la cabeza/ojos del usuario, en cuatro posiciones de reposo: boca abajo, boca arriba, reclinado y lateral. Será introducido al sistema de salud y contribuirá a la instauración de la práctica artística como una herramienta terapéutica complementaria.

*Atril Versátil is an easel for children and adolescents who go through prolonged hospitalizations in health institutions. Its function is to adapt each artistic tool necessary to paint, such as the support, brushes and palette, in parallel to the user's head/eyes, in four resting positions: face down, face up, reclining and side. It will be introduced to the health system and will contribute to install artistic practice as a complementary therapeutic tool.*



# Secabox

Autores: **Vivian Cole, Felipe Guzmán, Oriana Campos,**

**Matías Hizmeri, Romina Fontalba**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

Secabox es una mini secadora eléctrica para ropa intradoméstica, compacta, móvil, y asequible, permitiendo su adaptación a lugares y espacios limitados. Acelera el proceso de secado a muy bajo costo y, gracias a un sistema de extracción por condensación, impide que el vapor de agua se disperse por la vivienda. Esto evita que se genere moho y patologías respiratorias en sus habitantes.

*Secabox is a compact, mobile, and affordable mini electric dryer for intra-household clothing, allowing it to adapt to limited places and spaces. It accelerates the drying process at a very low cost. Thanks to a condensation extraction system, it prevents water vapor from dispersing throughout the house. This avoids mold and respiratory pathologies from being generated in its inhabitants.*



# Carpo

Autores: **Rafaela Mehech, Antonia Oneto**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

Carpo es un corrector de postura de muñeca preventivo del síndrome del túnel carpiano. Permite apoyar de manera adecuada los brazos y muñecas al utilizar un teclado. Su particular forma facilita la correcta ventilación e interacción del material PLA con la piel el que, al ser resistente y flexible, no inmoviliza sino que condiciona la postura de la muñeca.

*Carpo is a preventive wrist posture corrector for carpal tunnel syndrome. It supports the arms and wrists properly when using a keyboard. Its particular shape facilitates the correct ventilation and interaction of the PLA material with the skin, which is resistant and flexible, enabling movement while conditioning the posture of the wrist.*



# Eba

Autores: **Josefina Basoalto, Sofía Godoy**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

EBA, o Ejercitador de Brazo Ambulante, es un dispositivo vestible de uso prolongado, complementario a terapias kinesiológicas, que permite realizar ejercicio físico pasivo, a través de la resistencia al movimiento de flexión y extensión del brazo presente en actividades cotidianas. Esto permite tonificar el músculo y disminuir progresivamente el porcentaje de grasa corporal, sin la necesidad de utilizar implementos externos.

*EBA, or Itinerant Arm Exerciser, is a wearable device of prolonged use, complementary to kinesiological therapies, which allows passive physical exercise, through resistance to the movement of flexion and extension of the arm present in daily activities. This contributes to tone the muscle and progressively decrease the percentage of body fat, without the need to use external implements.*



# Dauik\_19

Autores: **Alberto Rosa, David Vidaña, Gabriela Durán, Leonardo Valdivia, Margarita Kaplun, Ignacio Charreton, Gabriel Valdivia Márquez.**

Institución: **APR devices**

País: **México**

Dauik\_19 es un calibrador de termómetros infrarrojos compacto y de fácil uso. El diseño consta de una placa de aluminio recubierto con pintura mate horneada, como elemento calefactor, el cual es controlado electrónicamente y presenta una exactitud de  $\pm 0.25$  °C y una resolución de hasta 0.1 °C, cumpliendo con la normativa de este tipo de calibradores. Al apuntar el termómetro digital hacia la placa, se confirma su correcta lectura. Por su facilidad de uso, puede ser utilizada por personal médico sin conocimiento de temas de termografía.

*Dauik\_19 is a compact and easy-to-use infrared thermometer calibrator. The design consists of an aluminum plate coated with baked matte paint, as a heating element, which is electronically controlled and has an accuracy of  $\pm 0.25$  °C and a resolution of up to 0.1 °C, complying with the regulations of this type of calibrators. By pointing the digital thermometer at the plate, its correct reading is confirmed. Given its ease of use, it can be manipulated by medical personnel without knowledge of thermography.*



# Mio

Autora: Ignacia Sandoval

Institución: Universidad del Desarrollo

País: Chile

MIO es un dispositivo temporal intraoral cuyo objetivo es aminorar las consecuencias producidas por la demora de los tratamientos en la salud pública en pacientes con pérdida dental, sobre todo en contexto de pandemia donde se han pospuesto aún más estas intervenciones. Su uso evita modificaciones morfológicas que pudieran retrasar aún más el reemplazo definitivo de la pieza dental.

*MIO is a temporary intraoral device whose objective is to reduce the consequences produced by the delay of treatments in public health in patients with dental loss, especially in the context of a pandemic where these interventions have been postponed even more. Its use avoids morphological modifications that could further delay the definitive replacement of the tooth.*



# Spike System

Autores: **Antonia Zarzar, Natalia Muñoz,**

**Tomás Melville, Martín Vial**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

Spike System es un biosensor de filamento flexible biocompatible, que detecta a nivel tópico la amenaza de una infección de heridas por quemaduras pediátricas a través de la fluctuación de p, un pechímetro de electrodos y una placa de grafeno. Esto permite alertar hasta 48 horas antes de que se evidencien los síntomas clínicos en el niño, dando tiempo de actuar.

*Spike System is a biocompatible flexible filament biosensor, which detects at the topical level the threat of a pediatric burn wound infection through p fluctuation, an electrode pechímetro and a graphene plate. This allows alerting up to 48 hours before clinical symptoms are evidenced in the child, anticipating time to act.*



# Kitsmile

Autora: **Leidy Cuestas**

Institución: **Kitsmile**

País: **Colombia**

Kitsmile es una silla de rehabilitación en casa para niños con parálisis cerebral. Tiene tres posiciones de uso, transformándose en módulos para alimentación, ejercicios y descanso, para ofrecer estimulación permanente. Sus telas soportan altas temperaturas y son anti fluidos, de colores vivos y formas orgánicas que lo hacen parecer un juguete, además de ser plegable y portable como una maleta. Único en el mundo, se adapta a niños de 50 cm a 1,50 m, y ya cuenta con patente de invención y una aplicación móvil para capacitar en su uso a los y las cuidadoras. Además, cuando se venden cuatro, se dona automáticamente uno a familias de escasos recursos.

*Kitsmile is a home rehabilitation chair for children with cerebral palsy. It has three positions of use, transforming into modules for feeding, exercises and rest, to offer permanent stimulation. Its fabrics withstand high temperatures and are anti-fluid, bright colors and organic shapes that make it look like a toy, as well as being foldable and portable like a suitcase. Unique in the world, it adapts to children from 50 cm to 1.50 m, and already has an invention patent and a mobile application to train caregivers in its use. In addition, when four are sold, one is automatically donated to low-income families.*



Agrupa las propuestas relacionadas con el hogar, como diseño de espacios interiores, arquitectura, iluminación, artefactos, mobiliario, herramientas, aplicaciones, sistemas de utilidad, softwares y hardwares de comunicación, entre otros. También los servicios y procesos asociados y las estrategias para nuevas formas de vida y convivencia.

*Home category*

*It groups proposals related to the home, such as interior design, architecture, lighting, artifacts, furniture, tools, applications, utility systems, software and communication hardware, among others. Also, the associated services and processes, and strategies for new ways of life and coexistence.*

Hogar



# WorME

Autores: Sofía Albers, Macarena Cuevas,

Cristóbal Gatica, Bárbara Siglreithmaier

Institución: Universidad del Desarrollo

País: Chile

WorME es un sistema de auto crianza de larvas y procesador de alimento, que busca disminuir la desnutrición de Latinoamérica producto del bajo consumo de proteínas, a través del fomento de la entomofagia o consumo de insectos, rescatando así también parte de la cultura ancestral de la zona.

worME busca ayudar a los jóvenes a ser más conscientes del impacto medioambiental que otras industrias de proteína animal están provocando, como la industria vacuna, con el fin de reemplazar o complementar sus hábitos alimenticios con uno más sustentable. Incluye un monitoreo de niveles de worME de forma remota y posibilidad de conectarse con otros usuarios. worME nace a partir de la observación de la realidad Latinoamericana, donde las personas sufren de altos niveles de desnutrición por la falta de acceso a los alimentos y donde se estima que 20 millones de personas serán afectadas por la crisis alimentaria después de la pandemia. Así worME llega para incentivar una nueva alternativa alimenticia y buscar nuevas soluciones al problema de alimentación en Latinoamérica.

---

*worME is a system of self-breeding of larvae and food processor, which aims to reduce malnutrition in Latin America as a result of the low consumption of proteins, through the promotion of entomophagy or consumption of insects, thus also rescuing part of the ancestral culture of the area.*

*worME seeks to help young people become more aware of the environmental impact that other animal protein industries are causing, such as the vaccine industry, in order to replace or complement their eating habits with a more sustainable one. It includes remote monitoring of worME levels and the ability to connect with other users. worME was born from the observation of the Latin American reality, where people suffer from high levels of malnutrition due to the lack of access to food, and where it is estimated that 20 million people will be affected by the food crisis after the pandemic. worME arrives to encourage a new food alternative and seek new solutions to the food problem in Latin America.*





# Greeners

Autora: Catalina Hardessen

Institución: Universidad del Desarrollo

País: Chile

Greeners es un sistema de micro huertos urbanos, diseñado para pequeños espacios, creado a través de módulos apilables verticalmente, que además aportan al diseño de los espacios interiores, vinculando a las personas con un estilo de vida natural, sano, saludable y conectado con el medioambiente, sin salir de casa.

*Greeners is a system of urban micro gardens, designed for small spaces. Created through vertically stackable modules, which also contribute to the design of interior spaces, linking people with a natural, healthy lifestyle connected to the environment, without leaving home.*



# Étimo

**Autora:** Camila Castro

**Institución:** Universidad de Buenos Aires

**País:** Argentina

Étimo es la marca de este conjunto de biomateriales compuestos de residuos gastronómicos como yerba mate, café y cáscaras provenientes de restaurantes y cafeterías del territorio local. Éstos se transforman en materiales laminares con múltiples aplicaciones; desde un stand hasta packaging, vajilla y objetos decorativos con una gran variedad de texturas, colores, sensaciones táctiles y olfativas.

*Étimo is the brand of this set of biomaterials composed of gastronomic waste such as yerba mate, coffee and peels from restaurants and cafes in the local territory. These are transformed into laminar materials with multiple applications; from a stand to packaging, tableware and decorative objects with a wide variety of textures, colors, tactile and olfactory sensations.*



# Ayauhtli

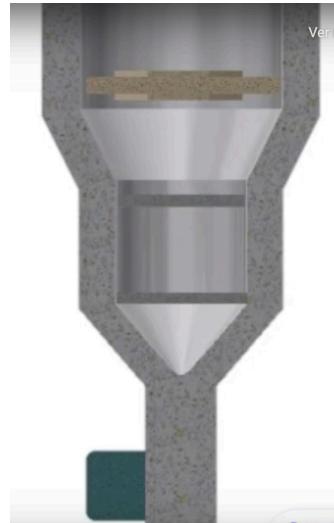
Autores: Adriana Gómez y Mónica Maraboto

Institución: Universidad Panamericana

País: México

Ayauhtli es un dispositivo que mejora el desempeño del Tlaloque, un aparato en uso en algunas zonas rurales de México que capta el agua lluvia y logra limpiar un 75% de ésta. Ayauhtli recupera el 25% restante para el uso sanitario y en riego, para que el agua potable sea exclusiva para higiene personal y consumo humano. Además cuenta con un sistema modular de captación de niebla para transformarla en agua.

*Ayauhtli is a device that improves the performance of the Tlaloque, a device used in some rural areas of Mexico that captures rainwater and manages to clean 75% of it. Ayauhtli recovers the remaining 25% for sanitary use and irrigation, so that drinking water is exclusively for personal hygiene and human consumption. It also has a modular fog collection system to transform it into water.*



# Donatella

Autores: Javier Arechavala y María José Vitallé

Institución: Universidad Panamericana

País: México

Donatella es una pulsera que mide la frecuencia cardiaca y que, al detectar un pulso elevado, como por ejemplo en una situación de violencia doméstica, se comienza a grabar el audio, y al apretar dos botones discretos tres veces al mismo tiempo, se envía la grabación a la policía y a un contacto de emergencia. El objetivo es dar una herramienta principalmente a mujeres que puedan estar en una situación de riesgo de violencia para que accedan a ayuda inmediata y además, tener una evidencia concreta en caso de acciones legales.

*Donatella is a bracelet that measures the heart rate and that detects an elevated pulse, as for example in a situation of domestic violence. The audio begins to be recorded, and by pressing two discreet buttons three times at the same time, the recording is sent to the police and an emergency contact. The objective is to give a tool mainly to women who may be at risk of violence to access help immediately and have concrete evidence in case of legal actions.*



# MPZero

Autores: **Eduardo Burboa, Ricardo Soto,**

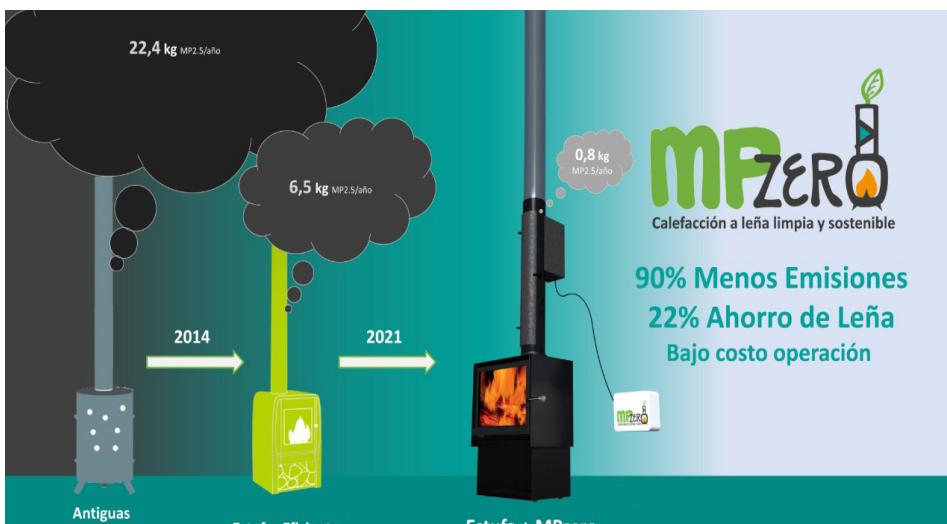
**Esteban Soto y Felipe Cabezas**

Institución: **MPZero**

País: **Chile**

MPZero es un filtro eléctrico para estufas a leña de fácil instalación y bajo costo que, mediante un sistema de precipitación electrostática de pequeña escala, permite reducir en alrededor de un 90% las emisiones contaminantes, además de disminuir en cerca de un 22% el consumo de leña. La leña utilizada como energético para calefacción, es un recurso económico, sostenible, renovable y de alta disponibilidad en los territorios donde se requiere, por lo que MPZero es una tecnología que apunta a disminuir su principal defecto: el humo que genera.

*MPZero is an electric filter for wood stoves of easy installation and low cost that, through a small-scale electrostatic precipitation system, allows to reduce polluting emissions by around 90%, in addition to reducing the consumption of firewood by about 22%. The firewood used as energy for heating, is an economic, sustainable, renewable and highly available resource in the territories where it is required, so MPZero is a technology that aims to reduce its main defect: the smoke it generates.*



# Co\_Valora

Autores: Pilar Edwards, Michelle Nissin,

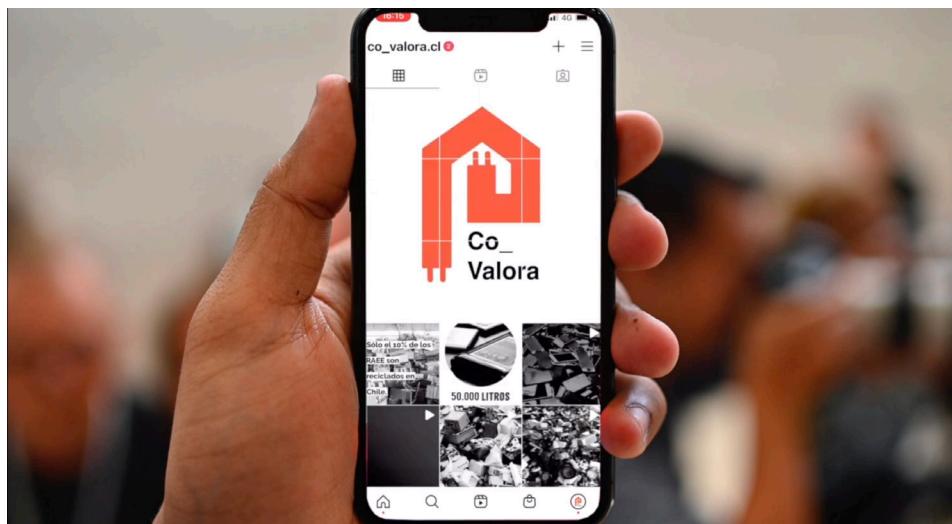
Carlos del Pedregal y Sebastián Aguirre

Institución: Universidad del Desarrollo

País: Chile

Co\_Valora es un servicio de recolección eficiente de aparatos electrónicos, que luego son reciclados y reutilizados en diversas líneas de negocio. Para esto se coordinan los recorridos, para aprovechar la huella de carbono ya emitida por el mismo, y aumentar el ingreso de los recolectores. Además, el 25% de los residuos que reciben en estado operativo es donado a la fundación Menosbrecha que entrega aparatos a niños sin acceso a la tecnología.

*Co\_Valora is an efficient collection service for electronic devices, which are then recycled and reused in various lines of business. The routes are coordinated, to manage the carbon footprint already emitted by it, and increase the income of the collectors. In addition, 25% of the waste they receive in operational status is donated to the Menosbrecha foundation, which delivers devices to children without access to technology.*



# INCLICK

Autoras: **Antonia Estay, Florencia García y Francisca Pinto**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

INCLICK es un compartimiento plegable que hace uso de la tecnología Luz UVC, la cual consiste en una radiación de onda corta que elimina el 99,9% de virus y bacterias. Diseñado principalmente para productos vía delivery, donde se genera incertidumbre en los usuarios por la manipulación de terceros, inactiva patógenos de cualquier elemento, como la vestimenta, piso y superficies.

*INCLICK is a folding compartment that uses UVC Light technology, which consists of shortwave radiation that eliminates 99.9% of viruses and bacteria. Designed mainly for products via delivery, where users are uncertain about manipulation of third parties. It inactivates pathogens of any element, such as clothing, floor and surfaces.*



*"Las respuestas de los jóvenes latinoamericanos definitivamente nos llevan a soñar con mejores sociedades y una región llena de ideas y creatividad"*

**Oscar Mas**

*"El diseño responde humanamente y desde lo más sencillo a los problemas reales de las mujeres de latinoamérica y que tantas veces pasan desapercibidos"*

**Mariana Amatullo**

*"Los jóvenes latinoamericanos responden a sus mujeres, que sufren violencia intrafamiliar, desigualdad de género, de acceso a la educación y al trabajo digno"*

**Alejandra Luzardo**

Agrupa a aquellos proyectos relacionados con el ámbito laboral, principalmente de industrias como manufactura, comunicaciones, arquitectura, diseño interior y sistemas de control y gestión, así como también desarrollo organizacional y liderazgo.

**Work category**

*It brings together projects related to the workplace, mainly from industries such as manufacturing, communications, architecture, interior design and control and management systems, as well as organizational development and leadership.*

Trabajo



# Aerosolbox

**Autoras:** Sofia Cernadas, Isabel Vaz Ferreira,  
**Emmanuel Manfredi, Dominique Becker, Santiago**  
**Bouzat y Victoria Propato**  
**Institución:** Equipo Aero  
**País:** Argentina

AEROSOLBOX es una cápsula transparente que se sitúa sobre la cabeza de los pacientes de los recintos de salud, para reducir su contacto con el personal médico. Fabricado con acrílico, actúa como barrera reteniendo hasta pequeñas partículas. Esto previene la aerosolización del ambiente, disminuyendo así el riesgo de contagio en momentos de alta exposición, como la intubación.

De esta manera se refuerza la protección del personal sanitario, disminuyendo el riesgo de exposición al COVID-19 y otros virus.

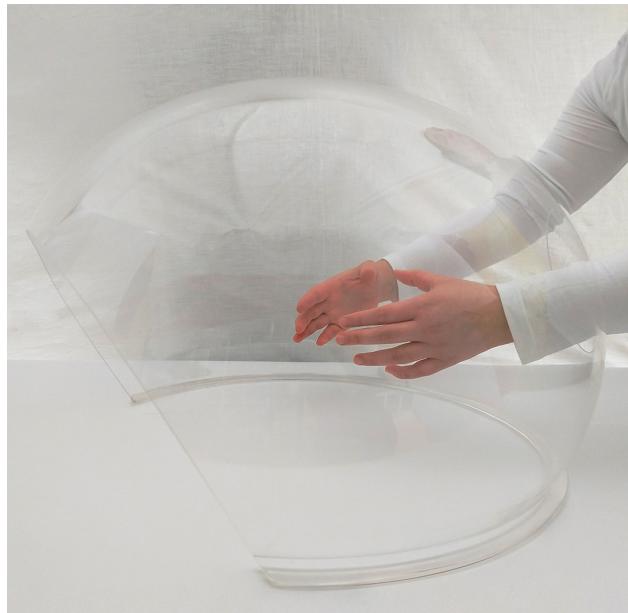
Este producto fue diseñado en conjunto con especialistas anestesiólogos, quienes gracias a su utilización, pudieron retomar sus valiosas funciones. Durante el año 2020 se distribuyeron 200 Aerosolboxes a 91 hospitales de Argentina, es decir, más del 50% de los recintos de salud del Gran Buenos Aires.



---

*AEROSOLBOX is a transparent capsule that is placed on the heads of patients in health facilities, to reduce their contact with medical personnel. Made of acrylic, it acts as a barrier retaining even small particles. This prevents aerosolization of the environment, thus decreasing the risk of contagion at times of high exposure, such as intubation. In this way, the protection of health personnel is reinforced, reducing the risk of exposure to COVID-19 and other viruses.*

*This product was designed in conjunction with specialist anesthesiologists, who thanks to its use, were able to resume their valuable functions. During 2020, 200 Aerosolboxes were distributed to 91 hospitals in Argentina, that is, more than 50% of the health facilities in Greater Buenos Aires.*





# Modulae

Autora: Catalina Altamirano

Institución: Universidad del Desarrollo

País: Chile

Sistema modular plegable para hospitalizar en forma transitoria a los pacientes que lo requieren. La cápsula genera un micro espacio habitable que cuenta con camilla, oxígeno, iluminación y electricidad y puede ser instalada en pasillos. Su creación responde a las situaciones de colapso extremo de las urgencias en los hospitales durante la pandemia, descongestionando las salas de espera y reduciendo la propagación de enfermedades.

*Modular folding system to temporarily hospitalize patients who require it. The capsule generates a micro living space that contains a stretcher, oxygen, lighting and electricity and can be installed in corridors. Its creation responds to situations of extreme collapse of emergencies in hospitals during the pandemic, decongesting waiting rooms and reducing the spread of diseases.*



# Padepi

**Autoras:** Ana Paola Rodríguez, Mariana de la Torre y  
María Fernanda Vega

**Institución:** Universidad Iberoamericana

**País:** México

Padepi es un concepto de "mesa segura", en la que, a partir de fibra de piña y celulosa de papel, se creó un material para reemplazar los plásticos de un solo uso utilizados con mayor frecuencia actualmente en los restaurantes, para cumplir con las medidas sanitarias por el Covid-19. Así, se diseñaron un mantel individual, un porta cubiertos y un porta cubrebocas, los que además cuentan con un tratamiento con cera de abeja que aumenta su resistencia y permite reutilizarlos de diez a quince veces antes de desechálos.

*Padepi is a "safe table" concept, in which, a material was created from pineapple fiber and paper cellulose to replace the single-use plastics most frequently used today in restaurants. That way, the objects comply with sanitary measures due to Covid-19. Thus, an individual tablecloth, a cutlery holder and a mask holder were designed, which were also treated with beeswax that increases their resistance and allows them to be reused ten to fifteen times before discarding them.*



# Sara

Autores: Juan Dorador, Raúl Samaniego, Omar López, Jonathan Vázquez, Jesús Dorador, Juan Xolalpa, Raide González, Serafin Castañeda, Pedro Ávila, Billy Flores Medero, Luis Cruz, José Villafañea, Raúl Escareño, Jaime Uribe, Eduardo Martínez, María Anadeli, Marco Villagómez, José López, Roberto Ribera.

Institución: BEYONDIT, UNAM, CIDEc

País: México

SARA es un Sistema Auxiliar para Respiración Asistida, es decir, un ventilador invasivo para pacientes con deficiencia respiratoria, una de las consecuencias del Covid-19. Esta propuesta consiste en el diseño de la carcasa del ventilador y del pedestal que la sostiene, así como de la etapa de pruebas funcionales de prototipos y pruebas piloto. Para la carcasa y el ventilador se buscó una línea de diseño que transmitiera confianza, cercanía y tecnología de punta.

*SARA is an Auxiliary System for Assisted Breathing, an invasive ventilator for patients with respiratory deficiency, one of the consequences of Covid-19. This proposal consists of the design of the fan container and the pedestal that supports it, as well as the functional testing stage of prototypes and pilot tests. The design of the container and fan are sought to convey confidence, closeness and state-of-the-art technology.*



# Kunan

## Artesanía contemporánea

Autora: **Gabriela Castelló**

Institución: **Universidad de Los Andes**

País: **Colombia**

Kunan es una compañía y marca de moda que utiliza desechos textiles de grandes fábricas, recuperándolos a través de la tejeduría artesanal para producir nuevas prendas. Al reutilizar textiles se reduce la cantidad de desperdicios de una industria especialmente contaminante, mientras que se producen prendas con un bajo impacto ambiental. Kunan trabaja en colaboración con artesanos locales para desarrollar las prendas y todos sus procesos se llevan a cabo en Colombia.

*Kunan is a company and fashion brand that uses textile waste from large factories, recovering it through artisanal weaving to produce new garments. Reusing textiles reduces the amount of waste from a particularly polluting industry, while producing garments with a low environmental impact. Kunan works in collaboration with local artisans to develop the garments and all their processes are carried out in Colombia.*



# EPEGE

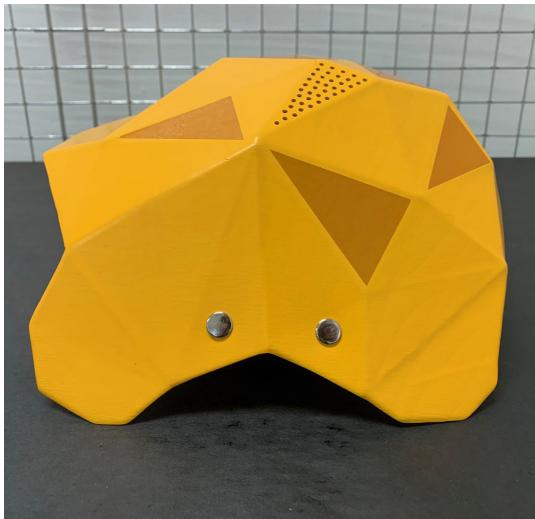
Autora: Macarena Ortiz

Institución: Universidad del Desarrollo

País: Chile

EPEGE es un dispositivo de protección fetal para mujeres que se desempeñan en el área de la construcción, que resuelve la problemática de los riesgos de impactos mecánicos, entregándole un elemento específico para sus necesidades. Este protector fetal ligero y ergonómico, cuenta con cuatro puntos de apoyo que conducen la energía del impacto fuera de la zona del útero y que gracias a su diseño poligonal, divide el vector de fuerza en otros de menor magnitud. A su vez, cuenta con reflectantes para incrementar la visibilidad e identificación de quien lo utiliza, lo que también contribuye a disminuir el riesgo de accidentes.

*EPEGE is a fetal protection device for women who work in the construction area. It responds to the problem of the risks of mechanical impacts, giving pregnant workers a specific element for their needs. This lightweight and ergonomic fetal protector has four support points that conduct the energy of the impact outside the area of the uterus and that divides the force vector into others of smaller magnitude thanks to its polygonal design.*



# Sofö

Autora: **Macarena Martínez**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

SOFÖ es un contenedor de alimentos transportable y de uso personal, que permite calentar los alimentos y mantenerlos templados por medio del sistema de cable USB. De esta manera, bajo el concepto de "mínimo contacto posible" con superficies, favorece la alimentación segura y saludable en el ámbito laboral. En la fabricación de esta pieza de diseño de líneas simples y de fácil sanitización se utiliza el cobre, probado agente antimicrobiano.

*SOFÖ is a transportable food container for personal use, which allows food to be heated and kept warm by means of the USB cable system. In this way, under the concept of "minimum possible contact" with surfaces, it favors safe and healthy eating in the workplace. Copper as a proven antimicrobial agent, is used in the manufacture of this design piece of simple lines to easily sanitize it.*



# Ventilador pulmonar

Autores: **Rigoberto Cordero, Rodrigo Zapata, Carina Solís,**

**Gerardo Martínez, Efraín Barragán**

Institución: **Coredesign**

País: **México**

Ventilador pulmonar es una propuesta de diseño de respirador artificial médico de terapia intensiva, uno de los elementos más requeridos y por ende, más escasos, de los servicios de salud ante el Covid-19. Está pensado especialmente para ser fabricado localmente en México, sustituyendo así las importaciones y reduciendo los costos.

Se desarrolló en tiempo récord, con la participación de Kontrox Tecnología en el sistema de ventilación y control electrónico, y Coredesign en el diseño industrial del producto, manufactura, ensamble y embalaje. Ya está en uso en México.

*Pulmonary ventilator is a proposal for the design of an intensive care artificial ventilator, one of the most required and therefore scarcest elements of health services in the face of Covid-19. It is specially designed to be manufactured locally in Mexico, thus replacing imports and reducing costs. It was developed in record time, with the participation of Kontrox Technology in the ventilation and electronic control system, and Coredesign in the industrial design of the product, manufacturing, assembly and packaging. It is already in use in Mexico.*



# Agrofill

Autores: Flavio Maglia, Valentina Rovira, Juan Ignacio Pogliaga,

Diego Izikson y Camila Sandoval

Institución: Universidad del Desarrollo

País: Chile

Agrofill es un sistema de reutilización de los desechos de plásticos de los envases fitosanitarios que son altamente contaminantes por el material y por el residuo químico que contienen y que se acumulan en vertederos informales en el campo chileno. El sistema consiste en hacer los envases recargables y ubicar dispensadores en puntos de compra habitual de los pequeños agricultores. Incluye una etiqueta adherida al envase que controla el uso y registra su trazabilidad.

*Agrofill is a system of plastic waste reuse from phytosanitary containers that are highly polluting due to the material and the chemical waste they contain. It accumulates in informal landfills in the Chilean countryside. The system consists of making the containers refillable and placing dispensers at points of habitual purchase of small farmers. It includes a label attached to the packaging that controls the use and records its traceability.*



Agrupa aquellas propuestas relacionadas con los momentos de educación y esparcimiento, como el diseño de programas educativos, herramientas educacionales, instalaciones para el ocio, equipamiento para deportes, y actividades culturales.

*Learn & Play category*

*It groups proposals related to the moments of education and recreation, such as the design of educational programs, educational tools, leisure facilities, equipment for sports, and cultural activities.*

# Aprendizaje y Juego



# Biodiseño en Colegios

Autoras: **Giovanna Danies, María Paula Barón, Jenny Griego, Andrea Peralta, Daniela Pinilla y Andrea Forero**

Institución: **Universidad de Los Andes**

País: **Colombia**

Biodiseño en Colegios nace con el objetivo de fortalecer el aprendizaje científico a través del pensamiento de diseño en la educación básica y media. Para ello plantea una metodología interdisciplinaria que abre la puerta para el aprendizaje de competencias del siglo XXI y habilidades socio-emocionales que necesita el ciudadano para enfrentar retos del mundo actual.

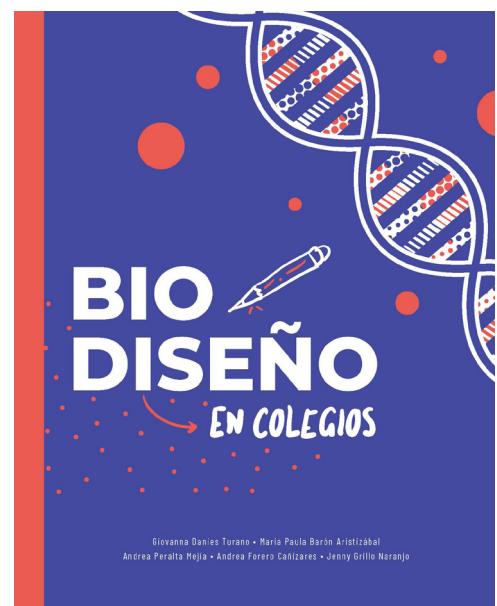
El objetivo es promover el liderazgo docente y empoderar a estudiantes para crear ideas novedosas que aborden y resuelvan problemas genuinos de su comunidad en el marco de los objetivos de desarrollo sostenible. La propuesta pedagógica consiste en 32 horas de formación para profesores y un kit para los estudiantes que los guía a diseñar soluciones a problemáticas locales y desarrollar competencias como empatía, trabajo en equipo y pensamiento crítico, para tomar decisiones éticamente responsables con su vida, su entorno y el mundo. También hay conversaciones con expertos, quienes retroalimentan y fortalecen las ideas de los estudiantes, al tiempo que abre un espacio de acercamiento a profesionales inspiradores que trabajan en investigación y creación.

---

*Biodesign in Schools was created with the aim of strengthening scientific learning through design thinking in basic and secondary education. To this end, it proposes an interdisciplinary methodology that opens the door for learning twenty-first century competencies and socio-emotional skills that citizens need to face challenges in today's world. The goal is to promote teacher leadership and empower students to create novel ideas that address and solve genuine problems in their community within the framework of the Sustainable Development Goals.*

*The pedagogical proposal consists of 32 hours of training for teachers and a kit for students that guides them to design solutions to local problems and develop skills such as empathy, teamwork and critical thinking, to make ethically responsible decisions with their lives, their environment and the world. There are also conversations with experts, who feed back and strengthen the ideas of the students, while opening a space of approach to inspiring professionals working in research and creation. It is a very innovative project in the area and also a contribution to the world context given that biodesign has been incorporated at the university level but this proposal is focused on the school level.*







# Mapit

Autores: **Sebastián Camacho, Paula Cepeda y Alfredo Varela**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

Mapit es un tablero interactivo que proporciona actividades psicopedagógicas con el propósito de desarrollar habilidades sociales en niños. Permite reunir a dos jugadores a distancia, que podrán comunicarse en tiempo real sin pantallas ni Internet, los que pueden ser nocivos a su edad. Se trata de mapas intercambiables y dos piezas magnéticas para acoplar figuras. Estas son recíprocas: cuando desde el Mapit 1 se mueve la figura con sensor CMOS, envía la posición al Mapit 2, el cual recibe las coordenadas y replica el movimiento en tiempo real gracias a un mecanismo XY, y viceversa. Promueve el juego de roles y permite sentirse cerca.

*Mapit is an interactive dashboard that provides psychopedagogical activities for the purpose of developing social skills in children. It enables to gather two players at a distance, who will be able to communicate in real time without screens or the Internet, which can be harmful to their age. These are interchangeable maps and two magnetic pieces to couple figures. These are reciprocal: when the figure with CMOS sensor moves from Mapit 1, it sends the position to Mapit 2, which receives the coordinates and replicates the movement in real time thanks to an XY mechanism, and vice versa. It promotes role play and allows players to feel close.*



# Nos Están Matando

Autores: Brayan Pinto y Adriana Falcón

País: Perú

"Nos Están Matando" es un libro experimental que recopila información acerca de la violencia de género, exponiendo específicamente los escalofriantes casos que se vivieron el año 2018 en Perú, con el objetivo de sensibilizar con respecto a esta temática que se ha incrementado a raíz de la pandemia. El encierro forzado ha exacerbado las denuncias de violencia intrafamiliar pero el sistema de apoyo y ayuda sigue siendo re-victimizante y obsoleto, algo que este libro-objecto busca retratar mediante recursos como la tipografía de máquina de escribir, páginas quemadas, imágenes intervenidas, tonos sepia y réplicas de radiografías de víctimas.

*"Nos Están Matando" is an experimental book that collects information about gender violence, specifically exposing the chilling cases that were experienced in 2018 in Peru, with the aim of raising awareness regarding this issue that has increased as a result of the pandemic. Forced confinement has exacerbated reports of domestic violence but the support and aid system remains re-victimizing and obsolete, something that this object-book aims to portray through resources such as typewriter typography, burned pages, intervened images, sepia tones and replicas of X-rays of victims.*





# AMU

Autoras: **Regina Durazo y Carmen Domínguez**

Institución: **Universidad Iberoamericana**

País: **Colombia**

AMU es un dispositivo organizador de actividades lúdicas e interactivas que fortalecen el desarrollo psicomotriz, habilidades de aprendizaje y vínculos de los niños. Su objetivo es apoyar a padres, madres y cuidadores que durante el confinamiento se han transformado en profesores. Las actividades se dividen en cuatro categorías: abecedario interactivo lúdico, reconocimiento general de expresiones y emociones, adquisición de agilidad, fuerza, equilibrio y velocidad en movimientos, y motricidad fina.

*AMU is an organizing device for playful and interactive activities that strengthen children's psychomotor development, learning skills and bonds. Its objective is to support parents and caregivers who during the confinement have become teachers. The activities are divided into four categories: playful interactive alphabet, general recognition of expressions and emotions; acquisition of agility, strength, balance and speed in movements; and fine motor skills.*



# DinaMeet

Autores: **Scarlate Toledo y Marcelo Torres**

Institución: **Universidad del Desarrollo**

País: **Chile**

DinaMeet es una plataforma de clases en línea diseñada para niños de primer ciclo básico, para incentivar el interés por su educación. Esta idea incorpora un sistema de juego para el ingreso, creación y programación de reuniones, que conlleva la personalización de un avatar con accesorios obtenibles por puntos especiales dados por el docente, un mapa interactivo para mantener la entretenimiento y el interés de los pequeños, y una gráfica llamativa que hace más atractivas las instancias de clases.

*DinaMeet is an online class platform designed for first-grade children to encourage interest in their education. This idea incorporates a game system to start, creation and scheduling of meetings, which involves the customization of an avatar with accessories obtainable by special points given by the teacher, an interactive map to maintain the entertainment and interest of the little ones, and a striking graphic that makes the moments of classes more attractive.*





# LOI

**Autores:** María José Alonso, Slavka Poblete, Sofía Baraona, Josefina Basalto, Emilia Bazan, Francisca Campos, Felipe Castillo, Ignacio French Davis, Ignacia Fuentes, Jorge Fuenzalida, Trinidad García Huidobro, Sofía Godoy, María Ignacia Labra, Paula Llorens, Lucía Mac Donald, Florencia Mardones, Consuelo Morales, Paula Numair, Antonia Rovira, Jose Urrutia, Ignacio Valdivieso, Francisca Valdivieso, Camila Villalta

**Institución:** Universidad del Desarrollo

**País:** Chile

LOI (Luchando contra la Obesidad Infantil) es un dispositivo tecnológico que tiene como finalidad prevenir el aumento de sobrepeso y obesidad infantil, mediante la realización de actividad física y promoción de hábitos saludables de manera lúdica, a través de diversos juegos proyectados en base a un mapeo previo del lugar disponible para jugar. Este compañero de aventuras establece un vínculo emocional con el niño, lo acompaña a través de distintos escenarios y le presenta personajes que guían su aprendizaje y progreso de ejercicio, el cual puede ser monitoreado por los padres desde la aplicación móvil de LOI.

*LOI (Fighting Childhood Obesity) is a technological device that aims to prevent the increase in childhood overweight and obesity, by performing physical activity and promoting healthy habits in a playful way. This is done through various games projected based on a previous mapping of the place available to play. This adventure companion establishes an emotional bond with the child, accompanies him through different scenarios and introduces him to characters that guide his learning and exercise progress, which can be monitored by parents from the LOI mobile application.*



*"El diseño responde con creatividad, innovación y sentido de realidad, a los problemas de quienes están en la primera línea enfrentando esta pandemia, en los hospitales de latinoamérica"*

**Juan Carlos Fernández**

*"Los jóvenes latinoamericanos responden a los niños, apoyando su desarrollo y educación en tiempos de confinamiento y descubriendo oportunidades en el uso de la tecnología"*

**Hernando Barragán**

*"El diseño responde a problemáticas que no habríamos ni imaginado hace pocos años atrás, acelerando la búsqueda de soluciones para la producción local en ámbitos como la artesanía, nuevos materiales, cultivo y alimentación"*

**Amalia Cubillos**

Agrupa aquellos proyectos diseñados con los espacios públicos, como calles, ciclovías, parques, ciudades, y sus diferentes infraestructuras, medios de transporte, señalética, medios masivos y comunicaciones; además del diseño de estrategias, servicios y conceptos para la sociedad, el trabajo en redes y comunidades.

*Community Category*

*It groups projects designed for public spaces, such as streets, bicycle paths, parks, cities, and their different infrastructures, means of transport, signage, mass media and communications; in addition to the design of strategies, services and concepts for society, networking and communities.*

Comunidad



# Lugün

Autora: Ignacia González

Institución: Pontificia Universidad Católica de Chile

País: Chile

Lugün es un bosque funerario ecológico, que surge frente a la alta demanda de nichos y espacios en cementerios, acrecentada por la pandemia de Covid-19. Inspirado en el rito de la cultura mapuche de enterrar a los muertos al lado de un árbol, para que su 'alma' se quede en él, Lugün propone que cada cuerpo se entierre de manera natural, sólo envuelto en una tela orgánica biodegradable, bajo un árbol, el que cuenta con un patrón único escaneable que lleva a una biografía musical personal, con una foto de perfil, nombre y canciones previamente elegidas por el difunto o sus familiares, y un sensor que permite reproducir la música de manera automática a medida que se camina por el bosque.

De esta manera, Lugün se hace cargo de la dignidad del morir, sobre todo en tiempos difíciles donde proliferan las fosas comunes en América Latina. Despedir a nuestros seres queridos se transforma así en un rito más amigable no sólo con los difuntos y sus familiares, sino que también con el medio ambiente.

---

*Lugün is an ecological funeral forest, which arises in the face of the high demand for niches and spaces in cemeteries, increased by the Covid-19 pandemic. Inspired by the Mapuche ritual of burying the dead at the side of a tree, for the soul to stay there. Lugün proposes that each body be buried naturally, only wrapped in a biodegradable organic fabric, under a tree, which has a unique scannable pattern that leads to a personal musical biography, with a profile photo, name and songs previously chosen by the deceased or his relatives, and a sensor that allows visitors to play the music automatically as they walk through the forest.*

*In this way, Lugün is concerned about the dignity of dying, especially in difficult times where mass graves proliferate in Latin America. Saying goodbye to our loved ones thus becomes a more friendly rite not only with the deceased and their families, but also with the environment.*





**jN**  
RIALES

UN SERVICIO FUNERARIO INTEGRAL Y SUSTENTABLE  
Y UNA FORMA DISTINTA DE CONECTAR CON NUESTROS SERES QUERIDOS

ANDRÉS CASTRO  
1993-2022

LUGUN

Andrés Castro  
07/07/1993 - 03/08/2022

Falling  
Harry Styles - Fine Line

Cuando Estés Aquí  
Pablo Alborán - Cuéntame Toda Una Vida

Cuando Te Enamores  
Antonio José, Luciano Pereyra - A Un Millón de...

Por Primera Vez  
Camilo, J Balvin - Yo Pienso En Ti

Recuerdame  
J Balvin, Maluma - Recuerdame

# Potrero Digital “La Juanita”

Autores: **Agustín Buzatta, Silvia Flores, Guillermo Haiuk,**

**Ignacio Mendizábal, Melanie Cereceda, Melina Mansilla,**

**Nicolás Murillo, Marcelo Bustos, Cristián Martínez**

Institución: **Cooperativa La Juanita & Fundación Compromiso**

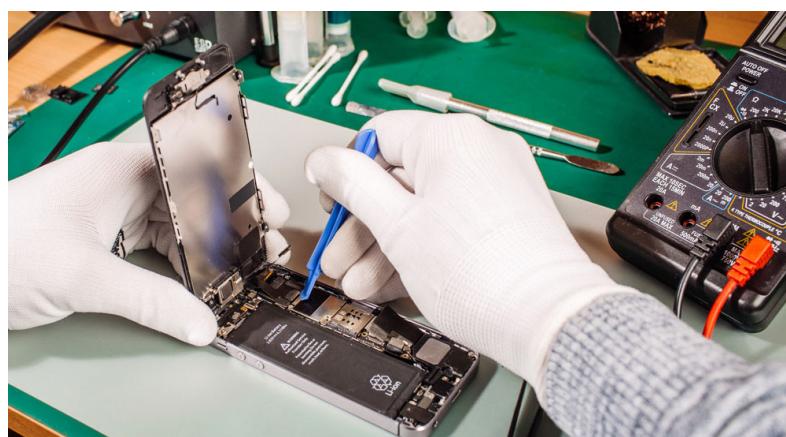
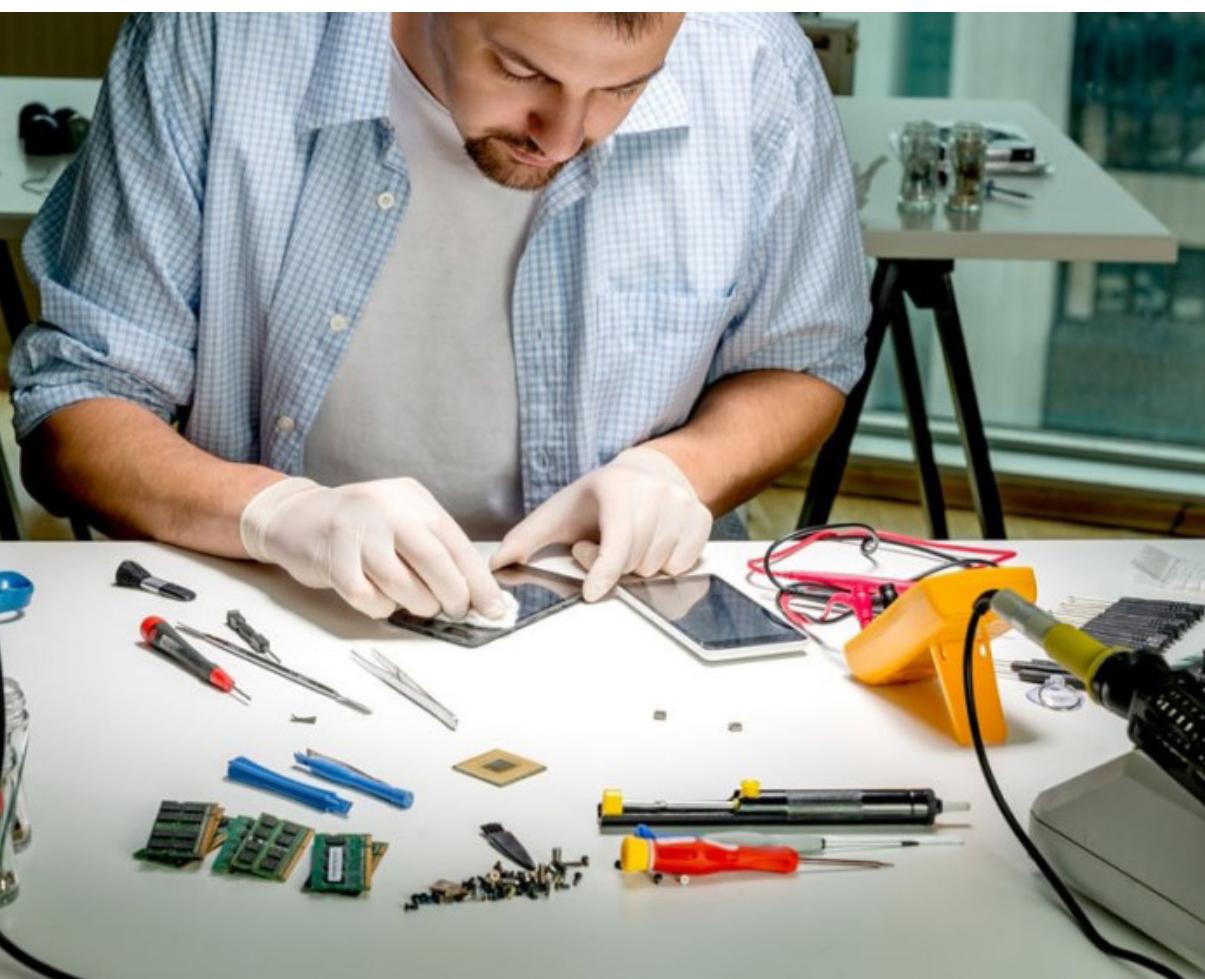
País: **Argentina**

El Potrero Digital “La Juanita” es una red de escuelas de oficios digitales orientadas a personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Surge en respuesta a las demandas de un mundo cada vez más digitalizado y con el objetivo de favorecer la inserción laboral en campos de expansión como la tecnología e industrias del conocimiento, rompiendo a su vez las barreras de la desigualdad, contemplando el proceso de aprendizaje sobre dos pilares fundamentales: capacitación y seguimiento de la situación social del alumnado.

---

*Potrero Digital “La Juanita” is a network of digital trade schools aimed at people who are in a situation of vulnerability. It arises in response to the demands of an increasingly digitized world and with the aim of favoring labor insertion in fields of expansion such as technology and knowledge industries. Breaking in turn the barriers of inequality, contemplating the learning process on two fundamental pillars: training and monitoring of the social situation of students.*





# Water Fall

Autor: **Silvio Arribas**

Institución: **Pontificia Universidad Católica de Chile**

País: **Chile**

Water Fall es un sistema que captura agua del aire y la acerca a las comunidades que sufren la escasez de este elemento. Está compuesto por globos aerostáticos que contienen una máquina condensadora que atrapa la humedad del aire, y mediante conductos que sirven de anclaje, pueden entregar agua a las comunidades que lo necesitan. Instalados fijamente en altura, en zonas declaradas en sequía pero que presentan alta humedad y días nublados, pueden llegar a recolectar más de mil litros de agua en un día.

*Water Fall is a system that captures water from the air and brings it closer to communities suffering from the scarcity of this element. It is composed of hot air balloons that contain a condensing machine that traps moisture from the air. Through ducts that serve as an anchor, they can deliver water to communities that need it. Permanently installed in fixed high locations, in areas declared in drought but that present high humidity and cloudy days, they can collect more than a thousand liters of water in a day.*



# Cala

Autores: Gianfranco Bozzo, Sebastian Camacho, Antonia Le Feuvre,

Micaela Dazzarola, Isidora González, Rosario Walker,

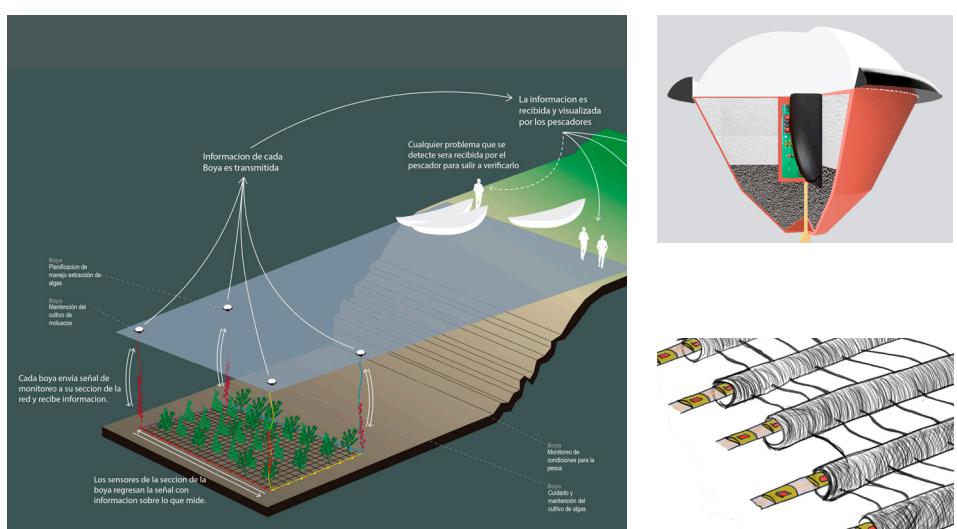
Francesca Battaglia, Valentina Díaz y Bernardita Fuenzalida

Institución: Universidad del Desarrollo

País: Chile

Cala es una malla que, ubicada en el subsuelo marino, fomenta el crecimiento de cultivos para la atracción de especies, a fin de regenerar el ecosistema. Además, esta malla tiene cuatro vértices conectados a boyas con sensores que miden aspectos como el desarrollo y abundancia del cultivo, entregando esta información a los pescadores. Es un sistema integral que permite una acuicultura sostenible, además de aportar a revitalizar este oficio que se ha visto fuertemente impactado por la pandemia.

*Cala is a regenerating mesh of ecosystems that, when located in the seabed, encourages the growth of crops for the attraction of species to regenerate the ecosystem. In addition, this mesh has four vertices connected to buoys with sensors that measure aspects such as the development and abundance of the crop, delivering this information to fishermen. It is an integral system that fosters sustainable aquaculture, in addition to contributing to revitalize this trade that has been strongly impacted by the pandemic.*



# DeFacto

**Autores:** Ana Lucía Merla, Jerónimo Toledo,

Olin Ibarra, David Martínez

**Institución:** Universidad Autónoma Metropolitana

**País:** México

DeFacto es un sistema holístico de diseño que reduce las desigualdades del sistema jurídico mexicano para las personas con discapacidad auditiva y visual, mediante diversos elementos: una exposición en braille, audios y cómics informativos diseñados a partir de la lengua de señas mexicana; una plataforma web pensada para dar autonomía y agilizar la redacción de complejos instrumentos legales; y talleres de concientización para funcionarios públicos con materiales para ser impartidos por un tallerista con ceguera.

*DeFacto is a holistic design system that reduces the inequalities of the Mexican legal system for people with hearing and visual disabilities. It works through various elements: an exhibition in braille, audios and informative comics designed from Mexican sign language; a web platform designed to give autonomy and speed up the drafting of complex legal instruments; and awareness workshops for public officials with materials to be taught by a blind workshop facilitator.*



# Airhunter

**Autora:** Francisca López de Heredia

**Institución:** Pontificia Universidad Católica de Chile

**País:** Chile

Airhunter es una capa fabricada a partir de textiles de microfibra que permite captar agua del aire mediante la absorción de humedad, proceso en el cual se transfiere a través del material hidrofílico. El agua se almacena en un tanque ubicado en la parte inferior del avión, diseñado inicialmente para el equipaje de los pasajeros. Se puede extraer de dos formas: mediante una manguera en tierra o liberándola en el aire. Esta capa se adapta al modelo de cualquier avión sin necesidad de intervenir su estructura.

*Airhunter is a layer made from microfiber textiles that allows water to be captured from the air by absorbing moisture, a process in which it is transferred through the hydrophilic material. Water is stored in a tank located at the bottom of the plane, initially designed for passengers' luggage. It can be extracted in two ways: by means of a hose on the ground or by releasing it into the air. This layer adapts to the model of any aircraft without the need to intervene in its structure.*



# Actualizaciones COVID

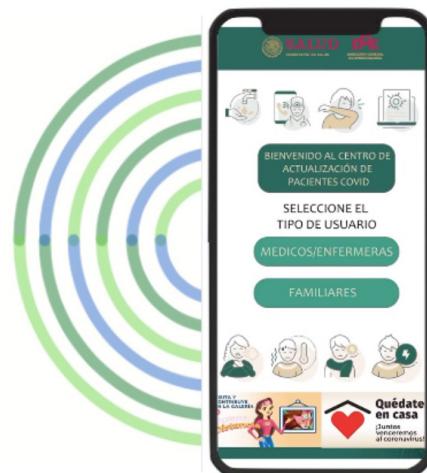
Autora: Alison Corder

Institución: Universidad Panamericana

País: México

Actualizaciones COVID es una aplicación que permite al personal de salud entregar información a los familiares sobre el estado de los pacientes en cuestión de un minuto, mediante la lectura de un código de barras y selección en un menú. El familiar desde su casa podrá ver en tiempo real el estado de su ser querido sin arriesgarse a un contagio en un recinto asistencial.

*Actualizaciones COVID is an application that enables health personnel to deliver information to family members about the status of patients in a matter of a minute, by reading a barcode and selecting it in a menu. The family member from home will be able to see in real time the status of their loved one without risking contagion in a healthcare facility.*



# UNDR 37.5

Autores: Aarón López, Mara González, Manuel Grados,

Abraham Palomar, Fernando Ramos

País: México

UNDR 37.5 es un indicador visual de la temperatura, niveles de oxígeno en la sangre y frecuencia del lavado de manos de las personas que atienden en restaurantes, cines, y otros servicios. Es un dispositivo que se utiliza en la pulsera, como reloj, donde se encuentra el sensor infrarrojo que habilita su función de oxímetro. Las puntas de las correas funcionan como termómetro. Cuando suba la temperatura o bajen los niveles de oxígeno, alertará a la base de datos del establecimiento y se le notificará a la persona encargada.

*UNDR 37.5 is a visual indicator of the temperature, blood oxygen levels, and frequency of hand washing of people who serve restaurants, movie theaters, and other services. It is a device that is used as a bracelet watch, where the infrared sensor that enables its oximeter function is located. The tips of the straps function as a thermometer. When the temperature rises or oxygen levels drop, it will alert the establishment's database and the person in charge will be notified.*



# Ecolecuá

Autoras: Elizabeth Bustos, Constanza Cabrera, Melanie Collins,

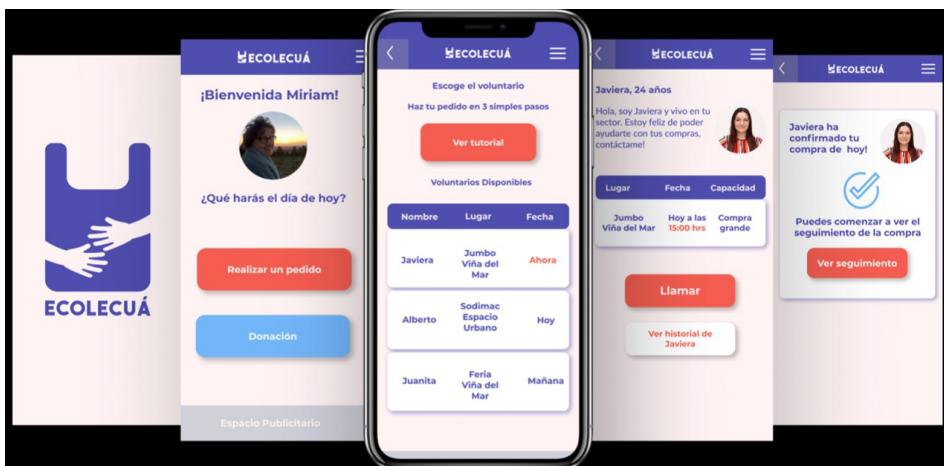
Javiera Galaz, María Inés González

Institución: Universidad Católica de Valparaíso

País: Chile

Ecolecuá es una red de ayuda comunitaria, donde voluntarios aprovechan sus viajes cotidianos de compras para abastecer también a un adulto mayor de su barrio. Funciona a través de tres canales: aplicación móvil, sitio web y centro de llamadas. Los voluntarios que lo deseen, pueden ingresar a la plataforma y visibilizar su disponibilidad de carga, día y hora de viaje. Los adultos mayores del barrio podrán ponerse en contacto y así aprovechar este viaje para su propio abastecimiento, fortaleciendo a toda la comunidad.

*Ecolecuá is a community aid network, where volunteers take advantage of their daily shopping trips to also supply an older adult in their neighborhood. It works through three channels: mobile app, website, and call center. Volunteers who wish to do so, can enter the platform and make visible their availability of cargo, day and time of travel. The elderly of the neighborhood will be able to get in touch and thus take advantage of this trip for their own supply, strengthening the entire community.*



*"Los jóvenes latinoamericanos responden  
a las necesidades de los más vulnerables,  
promoviendo la integración social y dignidad  
de todas las personas"*

**Laura Novik**

*"El diseño responde con proyectos  
concretos y viables de apoyo al desarrollo  
de las comunidades, desde la realidad de  
cada una de ellas"*

**Tomás Diez**

# Jurado Diseño Responde

14 reconocidos profesionales a nivel mundial fueron parte del jurado de Diseño Responde. Provenientes de 8 países diferentes, debieron revisar y dirimir las 400 propuestas recibidas. Líderes en áreas como el diseño, la innovación, el marketing y la creatividad, combinaron sus valiosas perspectivas para elegir interdisciplinariamente las propuestas más destacadas.

#### DISEÑO RESPONDE JURY

*14 recognized professionals worldwide were part of the jury of Diseño Responde. Coming from 8 different countries, they had to review and discuss the 400 received proposals. Leaders in areas such as design, innovation, marketing and creativity, they combined their valuable perspectives interdisciplinarily to choose the most outstanding proposals.*

## Mariana Amatullo

ARGENTINA

Docente en School of Design Strategies en Parson School of Design desde el 2017, tiene casi veinte años de experiencia en concebir, recaudar fondos y administrar una cartera de proyectos educativos internacionales y nacionales, iniciativas de investigación y publicaciones en la intersección del diseño, la gestión del diseño y la innovación social.

Fue elegida presidenta de Cumulus en junio de 2019, después de servir dos períodos consecutivos de servicio como miembro de la junta de Cumulus a partir de 2013.



*A professor at the School of Design Strategies at Parson School of Design since 2017, she has nearly twenty years of experience conceiving, fundraising and managing a portfolio of international and national educational projects, research initiatives and publications at the intersection of design, design management and social innovation. She was elected president of Cumulus in June 2019, after serving two consecutive terms of service as a Cumulus board member beginning in 2013.*

## Mariano Alesandro

ARGENTINA

Tiene una formación académica en Análisis de Sistemas, Ingeniería de Sistemas e Historia, larga experiencia como desarrollador y un profundo amor por la tecnología y el pensamiento de diseño.

Mariano lidera el desarrollo de las plataformas digitales de The Index Project. Actualmente dirige también Big Picture, una iniciativa que analiza diseños de la cartera de Index Award, explora tendencias e identifica los impulsores detrás de ellas. Forma parte del equipo de Educación, facilitando talleres en todo el mundo. Representa a The Index Project en la Cumbre de la Declaración de Diseño y ha sido parte del grupo de trabajo desde su inicio.



*Mariano has an academic background in Systems Analysis, Systems Engineering and History, long experience as a developer and a deep love for technology and design thinking. He leads the development of The Index Project's digital platforms. He also currently leads Big Picture, an initiative that analyzes Index Award portfolio designs, explores trends and identifies the drivers behind them. He is part of the Education team, facilitating workshops around the world. He represents The Index Project at the Design Declaration Summit and has been part of the working group since its inception.*



## Francisco Gómez Paz

**ARGENTINA**

Diseñador industrial de la Universidad Nacional de Córdoba. Máster en Diseño en la Academia Domus, Milán. Desde que abrió su oficina en Milán en 2004, ha desarrollado productos para empresas líderes en Diseño, como Artemide, Driade, Danese, Landscape Forms, Lensvelt, Luceplan, Olivetti y Sector, entre otras. Entre sus reconocimientos internacionales destacan: Good Design Award 2010, Red Dot Award 2010 y 2016. Ha sido honrado junto con Alberto Meda con el Primer Premio del Index Award para la Botella Solar, que también ha sido seleccionado para la Colección de Estudios del MOMA y recientemente recibió el Premio de Premios a la Innovación en Diseño del presidente de Italia Giorgio Napolitano por el Candelabro Hopey y el prestigioso Compasso d'Oro 2011.

*Industrial designer of Universidad Nacional de Córdoba. Master in Design at the Domus Academy, Milan. Since opening his studio in Milan in 2004, he has developed products for leading design companies, such as Artemide, Driade, Danese, Landscape Forms, Lensvelt, Luceplan, Olivetti and Sector, among others. Among his international recognitions are: Good Design Award 2010, Red Dot Award 2010 and 2016. He has been honored along with Alberto Meda with the First Prize of the Index Award for the Solar Bottle, which has also been selected for the MOMA Study Collection and recently received the Design Innovation Awards Award from The President of Italy Giorgio Napolitano for the Hope Chandelier and the prestigious Compasso d'Oro 2011.*



## Laura Novik

**ARGENTINA**

Diseñadora, consultora en tendencias y estrategias de comunicación, promotora del Diseño de la región. Cofundadora de la consultora Blink Design y de Raíz Diseño, plataforma que promueve el diseño sustentable. Es experta en tendencias con estudios académicos en arquitectura y una amplia formación artística en danza contemporánea, teatro y cine. Es también docente de la Escuela de Diseño y de la Maestría en Marketing y Comunicación de la Universidad de San Andrés, Argentina

*Designer, consultant in trends and communication strategies, promoter of design of the region. Co-founder of the Blink Design consultancy and Raíz Diseño, a platform that promotes sustainable design. She is an expert in trends with academic studies in architecture and extensive artistic training in contemporary dance, theater and film. Laura is also a professor at the Design School and the Master's Degree in Marketing and Communication at the University of San Andrés, Argentina.*



## Julius Wiedemann

BRASIL

Editor Senior de la prestigiosa editorial Taschen y chief curator de Domestika, Julius es investigador de la cultura visual relacionada con el diseño. Desde 2001 ha editado más de cien libros sobre diseño para la editorial Taschen, entre los que se encuentran la reconocida serie Illustration Now! y el compendio 100 Illustrators.

*Senior Editor of the prestigious publishing house Taschen and chief curator of Domestika. Julius is a researcher of visual culture related to design. Since 2001 he has edited more than one hundred books on design for Taschen, among which are the renowned series Illustration Now! and the compendium 100 Illustrators.*



## Alejandra Amenábar

CHILE

Arquitecto, magíster en Políticas Públicas, y decano de la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile. Ha gestionado y dirigido la Facultad desde 2007, convirtiéndola en una de las más prestigiosas del país y una de las tres escuelas de Diseño chilenas mejor catalogadas a nivel mundial. Ha sido jurado de diversos concursos nacionales e internacionales y es co-presidente de las Bienales de Diseño en Chile. Ha sido miembro del Consejo Asesor de Diseño de la DIRAC, Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y consejera del Área de Diseño del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en ambos casos como parte del equipo a cargo de la internacionalización del Diseño chileno. Desde 2017 es miembro permanente del jurado de Index Award, organizado por la ONG danesa The Index Project: Design to Improve Life.

*Alejandra is an architect, master in Public Policy, and dean of the Design School of the Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile. She has managed and directed the school since 2007, making it one of the most prestigious in the country and one of the three best-ranked Chilean design schools in the world. She has been a jury member of several national and international competitions and is co-president of the Design Biennials in Chile. Alejandra has been a member of the Design Advisory Council of DIRAC, Directorate of Cultural Affairs of the Ministry of Foreign Affairs of Chile and counselor of the Design Area of the Ministry of Cultures, Arts and Heritage, in both cases as part of the team in charge of the internationalization of Chilean Design. Since 2017 she is a permanent member of the Index Award jury, organized by the Danish NGO The Index Project: Design to Improve Life.*



## Ignacio Binimelis

CHILE

Sociólogo y MBA. Director ejecutivo de LDG Inversiones, holding familiar con inversiones en energía, retail, pesca y sector inmobiliario. Adicionalmente es una empresa activa en inversión de riesgo, impacto social y apoyo al emprendimiento y la innovación en Chile.

En el ámbito social, LDG Inversiones cuenta con proyectos sociales en el área de la cultura (Museo de Artes Visuales) y educación. Ignacio Binimelis es miembro de The ImPact, del consejo asesor de Sistema B (BCorps), parte del movimiento por una Banca Ética en Chile (Doble Impacto) y colaborador de Netmentor y Fundación Emprender.

Sociologist and MBA. Executive Director of LDG Inversiones, a family holding company with investments in energy, retail, fishing and real estate. Additionally, it is an active company in risk investment, social impact and support for entrepreneurship and innovation in Chile. In the social field, LDG Inversiones has social projects in the area of culture (Museum of Visual Arts) and education. Ignacio Binimelis is a member of The ImPact, the advisory board of Sistema B (BCorps), part of the movement for Ethical Banking in Chile (Doble Impacto) and a collaborator of Netmentor and Fundación Emprender.



## Amalia Cubillos

CHILE

Estudió Diseño de Ambientes y Objetos en la Universidad del Desarrollo en Santiago de Chile. Se graduó con un proyecto que consistía en un equipo de flotabilidad para pescadores artesanales como elemento promotor de seguridad marítima. Fue directora de la Fundación Desafío Levantemos Chile, que nació luego del terremoto ocurrido en 2010. Esta experiencia, que la llevó a trabajar cerca de los pescadores más afectados por el tsunami, inspiró su emprendimiento, KATAIX: Sea Airbag, un proyecto finalista en Index Award en la categoría de trabajo el año 2019, que consiste en un traje de trabajo para salvar la vida de tripulantes embarcados que caen al agua sin la seguridad necesaria para su actividad.

She studied Space and Object design at Universidad del Desarrollo in Santiago, Chile, and graduated with a project that consisted of a buoyancy equipment for artisanal fishermen to promote maritime safety. She was the director of Fundación Desafío Levantemos Chile, which was created after the earthquake in 2010. This experience, led her to work near the fishermen most affected by the tsunami, and inspired her venture, KATAIX: Sea Airbag, a finalist project in Index Award in the category of work in 2019. The project consists of a work suit to save the lives of crew members on board who fall into the water without the necessary safety equipment.

## Hernando Barragán

COLOMBIA

Es artista y diseñador, con pregrado en Ingeniería de Sistemas y Computación de la Universidad de Los Andes, Colombia, donde actualmente es decano y profesor titular de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Tiene una maestría en Artes en Diseño de Interacción del Interaction Design Institute Ivrea, Italia.

Ha sido consultor y ha realizado proyectos para prestigiosas organizaciones a nivel mundial, entre ellas: MoMA, AUDI, BMW, Kennedy Fabrications, Milan Triennale, FIAT, Telecom Italia, Milan Fashion Week, Liberty Science Center NJ, Corning, Arduino SRL.

Recientemente obtuvo la beca de investigación del Social Sciences and Humanities Research Council en Canadá, en colaboración con los investigadores James Partaik (Universidad de Quebec) y Luc Lévesque (Universidad de Laval).



*He is an artist and designer, with a degree in Systems and Computer Engineering from Universidad de Los Andes, Colombia, where he is currently dean and full professor of the School of Architecture and Design. He holds a Master of Arts degree in Interaction Design from the Interaction Design Institute Ivrea, Italy. He has worked as a consultant and has carried out projects for prestigious organizations worldwide, including: MoMA, AUDI, BMW, Kennedy Fabrications, Milan Triennale, FIAT, Telecom Italia, Milan Fashion Week, Liberty Science Center NJ, Corning, Arduino SRL. He was recently awarded a research fellowship from the Social Sciences and Humanities Research Council in Canada, in collaboration with researchers James Partaik (University of Quebec) and Luc Lévesque (University of Laval).*

## Juan Carlos Fernández

MÉXICO

Diseñador gráfico de la Universidad Iberoamericana de México, cuenta con una maestría en el ArtCenter de Los Ángeles y una especialización en Mercadotecnia en la New York University.

Fundador de Ideograma, primera empresa mexicana especializada en identidad corporativa de la que fue director creativo desde sus inicios. En 2019 publicó su primer libro: *Creálogo*, en el que comparte su visión del riquísimo proceso que debemos seguir para crear, desarrollar, vender e implantar marcas exitosas. Actualmente trabaja de manera independiente en proyectos de marca, mientras investiga, escribe e imparte cursos a nivel internacional.



*Graphic designer from Universidad Iberoamericana de México, he holds a master's degree from the ArtCenter in Los Angeles and a specialization in Marketing from New York University. Founder of Ideograma, the first Mexican company specialized in corporate identity of which he was creative director from its beginnings. In 2019 he published his first book: *Creálogo*, in which he shares his vision of the rich process that we must follow to create, develop, sell and implement successful brands. He currently works independently on brand projects, while researching, writing and teaching courses worldwide.*



## Óscar Mas

PERÚ

Vicerrector de Innovación y Director de las carreras de Diseño en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), Perú. Especialista en Branding por Kellogg School of Management, Chicago, Óscar además es doctorando en Diseño por la Universidad de Palermo, Buenos Aires; magíster en Docencia Superior por la URP; Licenciado en Educación por la USIL; y máster en Comunicación Publicitaria por el IED, en Barcelona. Este especialista en Marketing por ESAN, Escuela de Negocios y Diseñador por el Instituto Toulouse Lautrec, cuenta con más de veinte años de experiencia profesional en Diseño y más de quince años dedicados a la educación.

Vice-Rector of Innovation and Director of Design at the University of Sciences and Arts of Latin America (UCAL), Peru. Specialist in Branding from Kellogg School of Management, Chicago, Óscar is also a PhD in Design from University of Palermo, Buenos Aires; master's degree in Higher Education from the URP; Bachelor of Education from the USIL; and master's degree in Advertising Communication from the IED, in Barcelona. This specialist in Marketing by ESAN, Business School and Designer by the Toulouse Lautrec Institute, has more than twenty years of professional experience in Design and more than fifteen years dedicated to education.



## Liza Chong

REINO UNIDO

Ha liderado The Index Project desde 2018 y es responsable de la visión, las operaciones y la dirección estratégica de la organización. Se unió en 2009 para escribir la primera estrategia oficial y ha apoyado en iniciativas de recaudación de fondos y asociaciones que han llevado a The Index Project a los países nórdicos, Asia y Estados Unidos. Recientemente estableció el primer fondo global de micro-VC para invertir en la cartera de The Index Award. Trabajó en proyectos del gobierno local en Londres y la región del Gran Sub-Mekong con la ONU en Bangkok. Es asesora y mentora activa para personas y organizaciones en las primeras etapas de desarrollo de sus negocios sociales. También es miembro de la Junta de Venture de Ashoka Scandinavia en Copenhague y de la Junta Asesora de la Plataforma de Mercado de Diseño Distribuido.

Has led The Index Project since 2018 and is responsible for the vision, operations and strategic direction of the organization. She joined in 2009 to write the first official strategy and has supported fundraising initiatives and partnerships that have brought The Index Project to the Nordics, Asia and the United States. It recently established the first global micro-VC fund to invest in The Index Award portfolio. She worked on local government projects in London and the Greater Sub-Mekong region with the UN in Bangkok. She is an active advisor and mentor to individuals and organizations in the early stages of developing their social businesses. Liza is also a member of the Venture Board of Ashoka Scandinavia in Copenhagen and of the Advisory Board of the Distributed Design Market Platform.sci



## Tomás Diez

VENEZUELA

Urbanista especializado en fabricación digital y sus implicaciones en las ciudades y la sociedad del futuro. Es cofundador y director de Fab Lab Barcelona, en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC), y es socio fundador de la Fab City Global Initiative. También es director del Master in Design for Emergent Futures en IAAC, recientemente lanzado.

Fue nombrado por The Guardian y Nesta como uno de los 10 mejores innovadores sociales digitales a seguir en 2013, y premiado por la asociación catalana de las TIC como el emprendedor del año en 2014. Sus intereses de investigación se relacionan con el uso de lo digital, herramientas de fabricación para transformar la realidad, y cómo el uso de nuevas tecnologías puede cambiar la forma en que las personas consumen, producen y se relacionan entre sí en las ciudades.

*Urban planner specialized in digital manufacturing and its implications for the cities and society of the future. He is co-founder and director of Fab Lab Barcelona, at the Institute of Advanced Architecture of Catalonia (IAAC), and is a founding partner of the Fab City Global Initiative. He is also director of the recently launched Master in Design for Emergent Futures at IAAC. He was named by The Guardian and Nesta as one of the 10 best digital social innovators to follow in 2013, and awarded by the Catalan ICT association as the entrepreneur of the year in 2014. His research interests relate to the use of digital, manufacturing tools to transform reality, and the use of new technologies to change the way people consume, produce and relate to each other in cities*



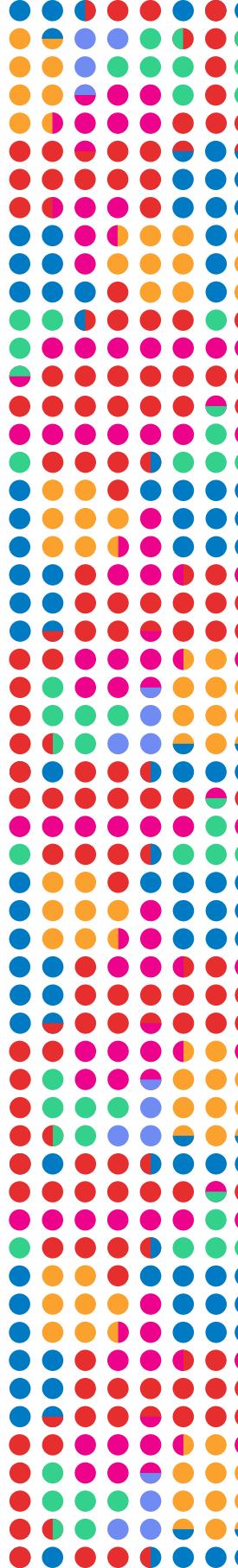
## Alejandra Luzardo

VENEZUELA

Líder en Innovación y Creatividad del BID y co-fundadora de Demand Solutions. Encabeza y contribuye a la investigación, diseño, ejecución y evaluación de proyectos en los sectores de las industrias culturales y creativas de América Latina y el Caribe.

Miembro fundadora de Prodiseño, Escuela de Comunicación Visual y Diseño en Caracas, Venezuela, cuenta con una maestría en Comunicación y Producción de Cine de American University, Washington DC. Además, ha sido reconocida por su participación en Singularity University en "Foundations of Exponential Thinking, Practicing Exponential Foresight, and Impact Lab".

*BID Leader in Innovation and Creativity and co-founder of Demand Solutions. She leads and contributes to the research, design, execution and evaluation of projects in the cultural and creative industries sectors of Latin America and the Caribbean. Founding member of Prodiseño, School of Visual Communication and Design in Caracas, Venezuela, Alejandra holds a master's degree in Communication and Film Production from American University, Washington DC. In addition, she has been recognized for her participation at Singularity University in "Foundations of Exponential Thinking, Practicing Exponential Foresight, and Impact Lab".*



Organizan

The  
Index  
Project

**UD**  
Universidad del Desarrollo  
Facultad de Diseño

Invita



THE IMPACT

---

Patrocina



**AGORA**

**HUALLE**

**BID**



---

Instagram:  
@designtoimprovelife  
@disenoudd

