

Libros

Books

RESEÑAS POR_ REVIEWS BY: BERNARDITA BRANCOLI



➔ **TESORO DE LOS ANDES EL COBRE CHILENO PARA EL MUNDO**

AUTOR_ AUTHOR
MUSEO ALEMÁN DE LA MINERÍA
EDITORES_ EDITORS
RAINER SLOTTA E INGA SCHNEPPEL
AÑO_ YEAR
2012

Catálogo de la exposición del Deutsches Bergbau-Museum Bochum. Esta publicación da a conocer las dimensiones de la minería del cobre chileno como proveedor mundial. Es una revisión arqueológica minera metalúrgica como también histórico-económica. Repasa la cadena productiva, desde el mineral hasta el metal, llegando a los beneficios que ofrece este y otros metales en objetos indispensables para la vida cotidiana. También aborda la problemática de la enorme dimensión de la minería chilena, su comercialización y la dependencia mundial de este mineral.
This catalog informs about the dimensions of Chilean copper mining as a global provider. It is an archeological and metallurgic, as well as a historic-economic review. It covers the production chain, from the mineral to the metal, reaching the benefits that this and other metals offer in indispensable daily life objects. It also addresses the problem of the enormous scale of Chilean mining, its marketing and global reliance on this mineral.



➔ **LOS ORFEBRES OLVIDADOS DE AMÉRICA**

AUTOR_ AUTHOR
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

AÑO_ YEAR
1991

Esta publicación habla sobre el desarrollo de las artes metalúrgicas en el Nuevo Mundo en la zona andina del oeste de América del Sur. Esta publicación revisa los complejos e ingeniosos sistemas para la fundición y creación de aleaciones además de los sistemas para moldear, soldar y terminaciones en el trabajo con los metales. Es un estudio de relaciones químicas y físicas de los materiales y su relación con los valores, pensamientos y creencias de los pueblos precolombinos.
This book discusses the development of the metallurgical arts in the New World in the Andean area of western South America. It reviews the complex and ingenious systems for the foundry and creation of alloys in addition to systems for shaping, welding and terminations in the work with metals. It is a study of chemical and physical relationships of the materials and their links with the values, thoughts and beliefs of the Pre-Columbian people.

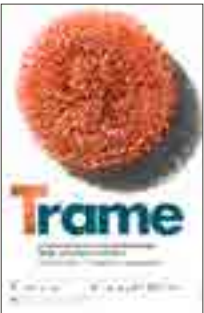


➔ **EL ARTE DEL COBRE EN EL MUNDO ANDINO**

AUTOR_ AUTHOR
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

AÑO_ YEAR
2004

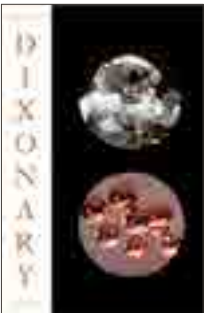
Catálogo de exposición 2004 /2005. Es una revisión sobre el desarrollo de las técnicas metalúrgicas en la región andina, comprendidas por Perú, Bolivia y Chile. El cobre aparece como un metal donde los artífices alcanzan grandes logros técnicos y expresivos y donde sus cualidades fueron utilizadas tanto para elaborar objetos utilitarios como piezas ornamentales y además un material base para aleaciones con oro y plata y para la producción de diferentes tipos de bronce. *This catalog is a review on the development of the metallurgical techniques in the Andean region, including Peru, Bolivia and Chile. Copper appears as a metal where the makers achieved great technical and expressive development and where its qualities were used both to create utilitarian objects as ornamental pieces, and in addition, a combinable material for alloys with gold and silver and for the production of different types of bronzes.*



TRAME

AUTOR_ AUTHOR
TRIENNALE DESIGN MUSEUM
CURADORES_ EDITORIAL
ELENA TETTAMANTI Y ANTONELLA SOLDAINI
AÑO_ YEAR
2014

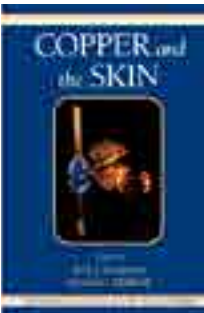
Trame surge a través de una investigación realizada por el comité curatorial de Triennale Design Museum y organizada en conjunto con el Instituto Italiano del Cobre y patrocinada por el European Copper Institute. Trame. Las rutas del cobre entre el arte contemporáneo y la tecnología, es una revisión interdisciplinaria de la historia, del desarrollo científico tecnológico y de las obras, objetos, ideas e investigaciones entorno al cobre.
Trame arises through an investigation conducted by the curatorial committee of the Triennale Design Museum, organized in conjunction with the Italian Institute of Copper and sponsored by the European Copper Institute. Trame. The routes of copper between contemporary art and technology; is an interdisciplinary historic review, of the scientific and technological development and of works, objects, ideas and research in relation to copper.



➔ **DIXONARY**

AUTOR_ AUTHOR
TOM DIXON, CAMILLA BELTON (EDITOR), ROBERT VIOLETTE (EDITOR)
EDITORIAL_ EDITORIAL
VIOLETTE EDITONS
AÑO_ YEAR
2013

Dictionary es un libro exhaustivo acerca de uno de los más famosos diseñadores de productos de Gran Bretaña. En palabras de Dixon, “un simple libro de ilustraciones con ‘historias cortas’; historias presentan en un tamaño reducido un barrido aproximadamente cronológico a través de los últimos tres decenios de temas y técnicas que me interesan y las cosas que he hecho.”
Dixonary is a comprehensive book on one of Britain's best-known and most highly regarded product designers. In Dixon's words, “a simple picture book with short ‘stories’ attached-stories that present in an ordered and bite-sized way an approximately chronological sweep through the last three decades of topics and techniques that interest me and the things I have made.”



➔ **COPPER AND THE SKIN**

AUTOR_ AUTHOR
JURI J. HOSTYNEK, HOWARD I. MAIBACH
EDITORIAL_ EDITORIAL
CRC PRESS
AÑO_ YEAR
2006

El cobre es cada vez más reconocido por su posible papel en la prevención y la moderación de enfermedades, así como el tratamiento de una serie de condiciones, entre las que se incluyen irritación de la piel, sensibilización, la artritis reumatoide y otras condiciones inflamatorias. Esta fuente comenta principios generales de penetración percutánea para aclarar los mecanismos que controlan la actividad anti-inflamatoria, sensibilidad cutánea, y la absorción de compuestos de cobre en el cuerpo humano.
Copper is increasingly recognized for its possible role in the prevention and moderation of disease, as well as the treatment of a number of conditions including skin irritation, sensitization, rheumatoid arthritis, and other inflammatory conditions. This source reviews general principles of percutaneous penetration to clarify the mechanisms controlling anti-inflammatory activity, dermal sensitivity, and the absorption of copper compounds in the human body.

Colaboradores

Contributors

CLAUDIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Periodista titulada de la Universidad Diego Portales. Después de desempeñarse por cinco años en medios de prensa como El Mercurio y La Tercera, decidió independizarse en el 2000 y dedicarse a las consultorías a empresas en temas relacionados con las comunicaciones estratégicas. Desde enero de 2009 se desempeña como consultor de Procobre para su Programa Casa Segura, en el que también es vocera, y en proyectos de eficiencia energética que buscan promover el uso responsable de la energía a través de proyectos comunicacionales, actividades masivas y capacitaciones. *She holds a Journalist degree from Diego Portales University. In 2000, after serving for five years in media as El Mercurio and La Tercera, decided to undertake consulting services for companies in areas related to strategic communications. Since January 2009, serves as consultant of Procobre for its Safe House Program where she is the spokesperson, and in energy efficiency initiatives that seek to promote the responsible use of energy through communication projects, massive activities and training.*

SERGIO MOLLEDA BÖHNER
Periodista. En una primera etapa trabajó en medios masivos, como el Departamento de Prensa de Mega y Director de Prensa de Telecanal. Desde hace algunos años se ha desempeñado como asesor en comunicaciones corporativas, a través de FullComunicaciones, donde es Director de Cuentas. En la actualidad, es editor de revistas corporativas, como Epysa Club, y se desempeña como consultor de Procobre en las áreas de Cobre Antimicrobial y Sustentabilidad. *Journalist. In a first stage worked in mass media such as the Press Department of Mega and Press Director of Telecanal. Since some years ago has served as advisor in corporate communications, through FullComunicaciones, where he is Accounts Director. At present, he is editor of corporate magazines, as Epysa Club, and serves as consultant of Procobre in the areas of Antimicrobial Copper and Sustainability.*

292 PÁGINAS IMPRESAS A 4/4 COLORES PROCESO
PAPEL COUCHÉ OPACO 130 GRAMOS
COUCHÉ OPACO 300 GRAMOS
TIPOGRAFÍA DSTYPE LEITURA DISEÑADA POR DINO DOS SANTOS
REVISTA CON TECNOLOGÍA ANTIMICROBIANA COPPTECH, QUE ELIMINA HASTA UN 99.9%, BACTERIAS, HONGOS Y VIRUS; CERTIFICADO.

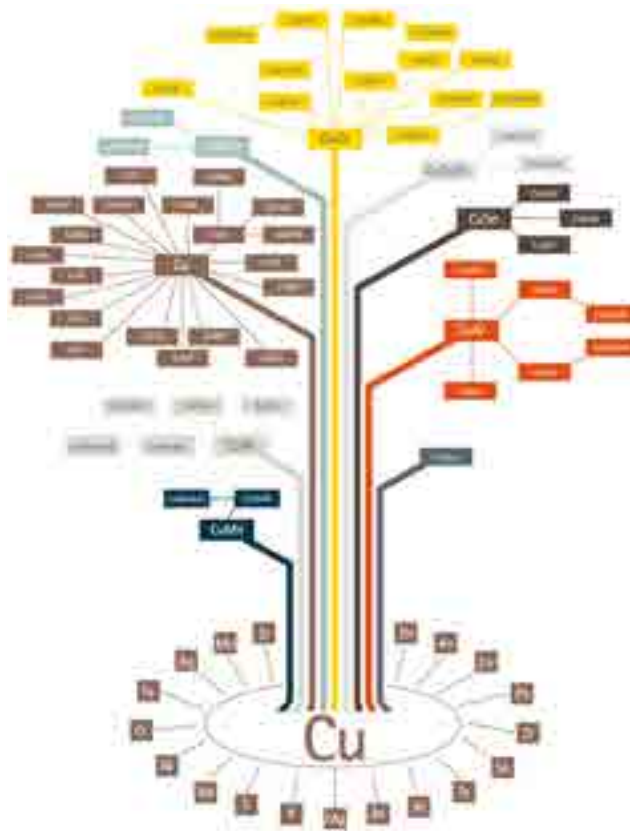


LOGO A IMPRESORES

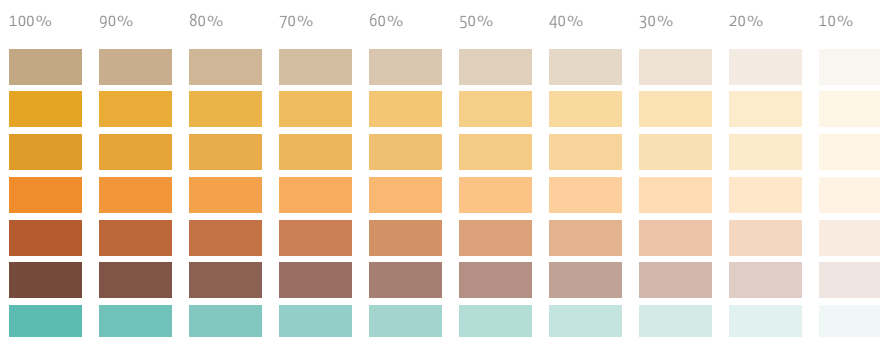
UNA PUBLICACIÓN DE:



PALETA CROMÁTICA N°1



Árbol de la aleaciones de cobre. Copperalliance <http://www.copperalliance.es/el-cobre/aleaciones>



PRÓXIMO N°

DISEÑO E INNOVACIÓN PARA LA EDUCACIÓN DEL SIGLO 21

DADOS LOS GRANDES DESAFÍOS QUE ENFRENTA CHILE EN EDUCACIÓN, AÚN QUEDA MUCHO ESPACIO PARA INNOVAR. LA INCORPORACIÓN DEL DISEÑO Y SUS MÉTODOS DE TRABAJO PERMITEN ABORDAR Y RESOLVER PROBLEMÁTICAS TAN DIVERSAS COMO: DISEÑO CURRICULAR, ESPACIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS; PROCESOS, HERRAMIENTAS Y RECURSOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA; ENTRE OTROS.

ESTE DESAFÍO REQUIERE SINERGÍAS ENTRE ENTIDADES GUBERNAMENTALES, ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS Y EL MUNDO PROFESIONAL.

LOS INVITAMOS A ENVIAR ARTÍCULOS ACADÉMICOS CON INVESTIGACIONES, ESTUDIOS DE CASOS Y REFLEXIONES EN TORNO A LA PREGUNTA ¿CÓMO INNOVAR EN EDUCACIÓN DESDE EL DISEÑO?

NEXT NO.

DESIGN AND INNOVATION FOR 21ST CENTURY EDUCATION

CHILE FACES IMMENSE CHALLENGES IN EDUCATION, AND THERE IS STILL MUCH ROOM TO INNOVATE. THE USE OF DESIGN AND ITS WORKING METHODS CONTRIBUTE TO REFLECT AND SOLVE DIVERSE ISSUES IN AREAS SUCH AS: CURRICULUM DESIGN, SPACES AND EDUCATIONAL EXPERIENCES; PROCESSES, TOOLS AND RESOURCES TO SUPPORT TEACHING, AMONG OTHERS.

THIS CHALLENGE REQUIRES SYNERGIES BETWEEN GOVERNMENTAL ENTITIES, EDUCATIONAL SETTINGS AND THE PROFESSIONAL WORLD.

WE INVITE YOU TO SUBMIT ACADEMIC ARTICLES WITH RESEARCH, CASE STUDIES AND REFLECTIONS ON THE QUESTION: HOW MIGHT WE INNOVATE IN EDUCATION FROM THE DESIGN DISCIPLINE?

INSTRUCTIVO PARA LA PUBLICACIÓN

Los artículos que sean enviados para su publicación en Base Diseño & Innovación deben cumplir con los siguientes requisitos:

- 2.000 a 2.500 palabras.
- Los artículos que se envíen deben ser originales, inéditos y de exclusiva propiedad del autor.
- Se debe incluir la filiación académica del autor señalando título profesional, universidad o instituto académico, título de postgrado y cualquier otra filiación institucional relevante.
- Se debe cumplir con los requisitos de referencias bibliográficas señalados en el apartado de este documento.
- Incorporar un resumen de 200 palabras y señalar 3 palabras claves del artículo.
- Las imágenes enviadas son de responsabilidad del autor y deben contar con las autorizaciones necesarias para su publicación, indicando nombre o fuente de ser necesario. Dichas imágenes deben ser enviadas como archivos separados y con una resolución de 300 dpi en el formato en que se utilice. Se solicita incluir además para cada imagen una breve reseña

CITAS Y REFERENCIAS

Las citas incluidas en el texto deben registrarse según lo normado en el manual de la American Psychological Association (APA).

La lista completa de referencias debe presentarse en orden alfabético al final del artículo de acuerdo a lo estipulado en la última versión del manual APA.

INSTRUCTIVE FOR THE PUBLICATION

Articles submitted for publication in Base Diseño & Innovación must comply with the following requirements:

- 2.000 to 2.500 words.
- Articles submitted must be original unpublished work and of exclusive property of the author.
- Articles must include the academic affiliation of the author pointing out professional degree, university or academic institute, graduate degree and any other relevant institutional affiliation.
- Submitted articles must comply with the requirements of bibliographic references mentioned below.
- Include a 200 word abstract and 3 key words in the article.
- Images sent are the responsibility of the author and must be authorized for their publication, indicating name or source if necessary. These images must be sent in adequate graphic format as separate files and with a resolution of 300 dpi. Each image should also include a brief explanation of its content.

REFERENCES

Citations included in the text must be formatted according to the terms in the manual of the American Psychological Association (APA). The complete list of references should be presented in alphabetical order at the end of the article in accordance with the latest APA manual.

Nº 1



PRIMERA REVISTA ANTIMICROBIANA LANZADA EN EL MUNDO
FIRST ANTIMICROBIAL MAGAZINE IN THE WORLD

base
DISEÑO E INNOVACIÓN